

JYVÄSKYLÄN TAIDEMUSEO TOIMINTAKERTOMUS 2009



SISÄLTÖ

MUSEONJOHTAJAN KATSAUS	3
MUSEO JA YLEISÖ	4
NÄYTTELYTOIMINTA	4–16
MUSEOKASVATUS JA YLEISÖTYÖ	17–20
MUSEOKAUPPA	21
TIEDOTUS	21–23
KOKOELMATOIMINTA	23–25
KIRJASTO JA ARKISTO	26
TUTKIMUS	26–27
ALUETAIDEMUSEOTOIMINNASTA	27
GRAFIKKAKESKUS	28–29
HALLINTO JA TALOUS	29
TILAT	30
HENKILÖKUNTA	30–31
ASiantuntijatehtävät ja koulutus	32–33
TAPAHTUMAT JA TILAISUUDET	34
LIITTEET	

KUVAT

kansi ja s. 8 Jyväskylän tanssiopiston esittämä KUVATtOMAT-monotypiatanssiteos Graphica Creativan, Jyväskylän Kesän ja Haihatuksen katutapahtumassa
s. 4 Graphica Creativan taiteilijat Andrew Ooi ja Eric Mathew
s. 13 galleriavieraat Sakurako Ishiyama ja Helmi Pesonen Harmonian teehetkessä
s. 14 Hans Karelszoon van Dickin ja Eveline van Bauwelin Humammal Recording # 2 -performanssi Graphica Creativan avajaisissa Tanssisali Lutakossa.
s. 15 ja 16 Grafiikkakeskuksen Pépinières -taiteilijavieras Fernando García
s. 19 Lentämisen ihme -avajaiset Aren aukiolla
s. 24 restauroija Kirsi Nousiainen
s. 25 museomestari Jarkko Kaunismäki valmistelee Kokoelmakeskuksen avajaisjuhla
s. 31. harjoittelijat Vesa Rantama ja Alina Korhonen sekä Jarkko Kaunismäki
s. 34. kuvataiteilija Fuki Hamada taidebasaarin origamityöpajassa

KUVAAJAT: Riikka Kemppainen, Uula Kontio, Satu Rauhamäki, Inka Tuomaala
TAITTO: Panu Kivi

Jyväskylän taidemuseo on Keski-Suomen aluetaidemuseo. Museon toimialaan kuuluvat erityisesti keskisuomalainen kuvataide, suomalainen ja kansainvälinen taidegrafiikka sekä kokoelmiin liittyvä koti- ja ulkomainen taide. Museo järjestää näyttelyitä ja muita museokasvatuksellisia palveluita, tallettaa ja tutkii oman alueensa kuvataidetta ja antaa asiantuntija-apua omaan toimialaansa liittyvissä kysymyksissä.

Jyväskylän taidemuseon yhteydessä toimii omissa tiloissaan Grafiikkakeskus, jossa järjestetään kansainvälisiä ja kotimaisia taidegrafiikan ja valokuvataiteen näyttelyitä, taidegrafiikan paja- ja kurssi-toimintaa sekä taiteilijaresidenssejä.

MUSEONJOHTAJAN KATSAUS

KANSAINVÄLISEN TAIDEGRAFIIKAN KUUMASTA KESÄSTÄ UUSIIN KOKOELMATILOIHIN

Jyväskylän taidemuseon toimintaa sävyttivät uusien säilytystilojen valmistuminen, kuuden museon yhteistyönäyttely Lentämisen ihme, kansainvälinen taidegrafiikan triennaali Graphica Creativa, katava ja alati uudistuva museokasvatustyö sekä Grafiikan pajan virkeä kansainvälinen toiminta.

Vuoden aikana Holvin ja Galleria Harmonian näyttelyt keräsivät 26 222 kävijää. Erityisesti kävijöitä toivat suuret vuotuiset yleisötapahtumat Yläkaupungin yö ja Jouluinen taidebasaari, joiden yhteenlaskettu kävijämäärä oli noin 5000. Museon erilaisiin taide- ja museokasvatustilaisuuksiin ja tapahtumiin osallistui yli 3600 kaupunkilaista vauvasta vaariin. Ryhmävierailuja kertyi vuoden aikana runsas 300. Näistä pääosa oli koululaisten ja opiskelijoiden museokäyntejä. Mm. kaikki Jyväskylän kaupungin kuudesluokkalaiset kävivät tutustumassa museoon ja sen toimintaan.

Lentämisen ihme –näyttely oli kaupungissa toimivien museoiden yhteistyöhanke, jolla tavoiteltiin uusia yleisöjä tarjoamalla mm. uudenlaisia osallistumisen mahdollisuuksia. Kahdestoista Graphica Creativa ´09 – Co-op -näyttely puolestaan avasi uusia näkökulmia ajankohtaiseen taidegrafiikkaan tuomalla esille perinteisten vedosten sijasta erilaisia yhteistuotantoja, joiden toteuttamiseen osallistui taidegraafikoiden lisäksi mm. kiviseppä, sosiaalishistorioitsija ja taidekriitikko. Näyttely oli oiva osoitus siitä, että taidegrafiikka elää ja hengittää vahvana nykyaikaisessa.

Synkempiä sävyjä museon kansainvälisen taidegrafiikan kesään toivat Holvia koko kesäkauden vaivanneet olosuhdeongelmat. Kiinteistöyhtiön tiloissa ja vastuulla olevan jäähdytysjärjestelmän rikkoutuminen nosti lämpötilan lähes 30 asteeseen, mikä piinasi niin teoksia, talon henkilökuntaa kuin asiakkaitakin.

Grafiikkakeskuksen vuoteen kuuluivat näyttelyiden ohella Grafiikan pajan aktiivinen käyttö. Pajaa vuokrasi käyttöönsä 29 taiteilijaa ja harrastajaa, joista vuosikäyttäjiä oli 16. Vuoden aikana keskuksessa vieraili viisi ulkomaista taiteilijaa, joista espanjalainen Fernando Garcia oli viides Pépinières-taiteilijavaihdon residenssivieras.

Kokoelmatoiminnassa tärkeä etappi oli uusien säilytystilojen valmistuminen ja käyttöönotto kolmen museon, Jyväskylän taidemuseon, Keski-Suomen museon ja Suomen käsityön museon yhteisessä Kokoelmakeskuksessa. Näin päättyi pitkäaikainen kokoelmien muuttokierre väliaikaisesta tilasta toiseen. Samalla myös museomestarit saivat asianmukaiset työtilat ja -välineet.

Museon hoidossa olevat Jyväskylän kaupungin kokoelmat karttuivat vuoden aikana hankintoina ja lahjoituksina. Yksi hankinnoista oli Holvin taidekohteita täydentävä ”taidehissi”, jonka toteutti Jaakko Jäppinen. Kokoelmien lukumäärää kasvatti vuoden alusta myös kuntaliitos, jonka myötä Korpilahden kunnan kokoelmat (30 teosta) ja Jyväskylän maalaiskunnan kokoelmat (472 teosta) yhdistettiin osaksi Jyväskylän kaupungin taidekokoelmaa. Huomattavin teoslahjoitus kohdistui Suomen Taidegraafikot ry:n kokoelmaan, joka karttui jäsentensä lahjoituksina 159 teoksella.

Toimintavuosi oli jälleen kerran työn täyteinen. Lisäpainetta henkilöstölle aiheuttivat näyttelytilojen toistuvat olosuhdeongelmat, kokoelmamuuton loppuun saattaminen tiukassa aikataulussa sekä samalla normaalin näyttely- ja tapahtumatarjonnan ylläpito epänormaalissa tilanteessa.

Vuoden ilon aiheita oli Kulttuuriluotsitoiminta ja sen saama valtakunnallinen palkinto Vuoden museotekona. Ilon aiheita irtosi myös yhteistyöstä Monikulttuurisuuskeskus Glorian kanssa sekä uudesta yhteistyöprojektista Kulttuurisaunasta, joka tarjosi monikulttuurisia kulttuurikahvilatapaamisia ja näyttelyitä Galleria Gloriassa. Ilon aiheita tarjosi myös museokauppa, joka näyttää löytäneen asiakkaansa taidepostikorttikauppana.

Päivimarjut Raippalinnassa

MUSEO JA YLEISÖ

Vuonna 2009 museon kävijämäärä oli 26 222. Holvissa kävijöitä oli 22 438, mikä oli 774 enemmän kuin vuonna 2008. Ryhmävierailuja oli yhteensä 319 kappaletta. Ryhmien mukana näyttelyihin tutustui 3 673 kävijää, joista koululaisten ja opiskelijoiden osuus oli 1 095. Perjantain ilmaiskävijöitä oli 4 649. Pelkästään museokaupassa asioineita oli 1 517. Kävijämääriltään suurimmat yleisötapahtumat olivat Yläkaupungin Yö 1 020 ja Jouluinen TAIDEBASAARI 4 053 kävijällä. Galleria Harmonian kävijämäärä oli 3 784, joka oli 388 kävijää vähemmän kuin vuonna 2008.

Ryhmiä museossa kävi 267, joissa oli yhteensä 3 613 henkeä. Opastettuja ryhmiä museossa kävi vuoden aikana 97, joissa oli yhteensä 1 704 henkeä. Yhteensä taide- ja museokasvatukseen osallistuneita vuoden aikana oli 3 649.

Museo oli avoinna yleisölle vuonna 2009 yhteensä 3 957 tuntia. Holvi oli avoinna 278 ja Galleria Harmonia 287 päivänä.

Holvin vaihtuvien näyttelyiden pääsylipun hinta oli 5€, josta myönnettiin 50 % alennus kaupungin henkilökunnalle ja opiskelijoille. Ryhmälipun hinta yli 10 henkilön ryhmälle oli 3€. Sisäänkäynti oli ilmainen alle 18-vuotiaille ja opintoihin liittyen opiskelijoille. Perjantaisin sisäänkäynti oli ilmainen kaikille Holvissa vieraille. Galleria Harmoniaan ja Holvin kokoelman näyttelyihin sekä alagallerian näyttelyihin sisäänkäynti oli ilmainen kaikkina päivinä.

Taidemuseon nettisivustossa oli 335 sivua, joilla nettikäyntejä oli kuukausittain keskimäärin 1 200. Yksittäisistä sivuista eniten kävijöitä (200–300) keräsivät tasaisesti koko vuoden ajan näyttely- ja yleisötyöpajat -sivu. Graphica Creativa -näyttelyn suomenkieliseen sivuun tutustui kesäkuussa 370 ja englanninkieliseen sivuun 376 kävijää.

NÄYTTELYTOIMINTA

Jyväskylän taidemuseon näyttelyt esittelevät keskisuomalaista taidetta, valtakunnallista nykytaidetta sekä kansainvälistä, valtakunnallista ja keskisuomalaista taidegrafiikkaa sekä taidevalokuvaa.

Holvissa järjestettiin viisi päänäyttelyä ja neljä gallerianäyttelyä. Galleria Harmoniassa (Grafiikkakeskus) järjestettiin 11 näyttelyä, joista kuusi järjesti Luovan valokuvauksen keskus. Kerptomusvuonna museolla oli kaksi lainattavaa näyttelyä, jotka vierailivat pääasiassa päiväkodeissa ja kouluissa (ks. liite 1). Lisäksi taidemuseo järjesti kaksi näyttelyä monikulttuurisessa Galleria Gloriassa.



PÄÄNÄYTTELYT HOLVISSA

PÄIVI REIMAN, LANDSCAPE INSIDE - MAALAUKSIA KOLMELTA VUOSIKYMMENELTÄ

5.12.2008–18.1.2009

Suolahtelaissyntyisen, vuodesta 2000 Jyväskylässä asuneen Päivi Reimanin (s. 1961) retrospektiivisessä näyttelyssä oli esillä 48 maalausta kolmelta eri vuosikymmeneltä 1980-luvulta lähtien. Taiteilija vastasi itse teosvalinnoista sekä ripustuksesta.

WORK # 2 – IPRN RESIDENCE 2006

Holvi 24.1.–8.3.

Galleria Harmonia 22.1.–15.2.

Näyttely oli osa kansainvälisen valokuvatutkimuksen verkoston IPRN:n alkuun panemaa Changing Faces -yhteistyöhanketta, joka toteutettiin vuosina 2004–2007. Tavoitteena oli esitellä valokuvan keinoin kulttuurista monimuotoisuutta Euroopassa ja innostaa eurooppalaista yleisöä perehtymään omaan kulttuuriinsa. Kokoavana teemana oli työ, joka yhdistää eurooppalaisen kulttuurin muutoksen ja sen vaikutukset yksittäisiin ihmisiin ja heidän arkeensa. Kahden kuukauden pituisten taiteilija-residenssien järjestäminen oli myös osa hanketta.

Jyväskylän yliopisto, Leidenin yliopisto Hollannista, Sunderlandin yliopisto Iso-Britanniasta, Folkwang Museo Essenistä Saksasta sekä Usti Nad Labemin yliopisto Slovakiasta toteuttivat hankkeen Euroopan unionin Kulttuuri 2000 -puiteohjelman rahoituksella. Muita yhteistyötahoja Suomessa olivat Jyväskylän taidemuseo, Luovan valokuvauksen keskus ja Suomen valokuvataiteen museo. Suomessa edellisten lisäksi hanketta rahoittivat Opetusministeriö, Taiteen keskustoimikunta, Jyväskylän kaupunki ja Keski-Suomen taidetoimikunta.

Näyttelykuraattoreina olivat toimineet hollantilaiset Bas Vroege, Margot Knijn ja Nicole Roepers. Näyttely oli ollut aiemmin esillä Hollannissa Leidenissä, Espanjassa Valenciassa sekä Slovakiassa Liptovsky Mikulasissa.

Jyväskylän taidemuseon Holvissa oli esillä teoksia kuudelta residenssitaiteilijalta: Vincent Debanne (Ranska), Luigi Gariglio (Italia), Ulrich Geberti (Saksa), Tuomo Manninen (Suomi), Xavier Ribas (Espanja) ja Tomoko Yoneda (Iso-Britannia). Tuomo Mannisen ryhmäkuvasarjan Me/We vedoksista pääosa oli esillä Galleria Harmoniassa.

Näyttelyn järjestelyistä Jyväskylässä vastasi Luovan valokuvauksen keskus. Käytännön järjestelyistä vastasi Kimmo Lehtonen. Museon yhteyshenkilöt olivat museotoimenjohtaja Päivimarjut Raippalinna ja rakentamisvaiheessa amanuessi Leena Lokka. Näyttelyn ripustussuunnitelman teki Kimmo Lehtonen sekä omien teostensa osalta Luigi Gariglio. Museomestari Jarkko Kaunismäki vastasi ripustustyöstä. Esillä oli digitaalisia vedoksia sekä videoinstallaatio.

Jyväskylässä oli ensimmäistä kertaa esillä kokonaisuudessaan residenssijaksensa täällä viettäneen italialaisen valokuvataiteilija/sosiologi Luigi Gariglion Aamulla kello 2 -teossarja. Hän oli tutkinut keskisuomalaista perheyrittäjyyttä ja sukupolvelta toiselle siirtyviä ammatteja. Näyttelyn yhteydessä julkistettiin suomalais-italialaisena yhteistyönä kustannettu Aamulla kello 2 -kirja. Jyväskyläläissyntyisen Tuomo Mannisen ryhmäkuvasarjan Me/We vedoksista kaksi oli esillä Holvissa ja loput Galleria Harmoniassa. MetalKing-tapahtumaan Holvissa osallistunut, tuntemattomaksi jäänyt kävijä vaurioitti toista vedosta mustekynätöhrillä.

Ennen avajaisia järjestettiin Gariglion kuvausprojektiin osallistuneille henkilöille sekä muille yhteistyötahoille kiitostilaisuus. Näyttelyn avasi Kimmo Lehtonen. Changing Faces -hankkeen terveiset toi Sunderlandin yliopiston professori Laurence Short. Taiteilijoista avajaisiin osallistuivat Luigi Gariglio ja Tuomo Manninen.

LENTÄMISEN IHME / AVIAA – JUSSI HEIKKILÄ JA JYRKI SIUKONEN

19.3.–24.5.

Lentämisen eli ilmassa pysymisen ihmeen teemaan liittyvän näyttelyprojektin alkuunpanija oli museologian professori Janne Vilku. Hän oli kiinnostunut sekoittamaan museoiden asiakkaat ja saamaan yhdelle museolle uskolliset vakiokävijät tutustumaan muihinkin museoihin. Hän näki, että museoväen laajalla yhteistyöllä yhteiseen pottiin saadaan enemmän ideoita, ammattitaitoa ja asiantuntemusta. Myös onnistuneella yhteistiedotuksella hän uskoi yleisön löytävän monipuolisemmin museopalveluiden äärelle.

Alvar Aalto -museon, Jyväskylän taidemuseon, Keski-Suomen luontomuseon, Keski-Suomen ilmailu-museon ja Suomen käsityön museon Lentämisen ihme -yhteisnäyttelyn suunnittelu alkoi vuonna 2006. Suunnittelutyöryhmään kuuluivat Janne Vilkun lisäksi Alvar Aalto -museon intendentti Kaarina Mikonranta, museotoimenjohtaja Päivimarjut Raippalinna ja museolehtori Sirpa Turpeinen Jyväskylän taidemuseosta, Keski-Suomen ilmailumuseosta museonjohtaja Kai Mecklin, Keski-Suomen luontomuseosta intendentti Tanja Koskela, Keski-Suomen museosta museonjohtaja Heli-Maija Voutilainen ja Suomen käsityön museosta museonjohtaja Simo Kotilainen sekä intendentti Mikko Oikari.

Käytännön töitä edistämään perustettiin pienempiä työryhmiä. Sirpa Turpeinen oli suunnittelemassa museokasvatuksellista ohjelmaa sekä teemaan liittyviä tapahtumia, lisäksi hän oli organisoimassa vapaaehtoisista koostuvan Siipeilijät-ryhmän toimintaa. Amanuenssi Leena Lokka liittyi projektin markkinointi- ja tiedotusryhmään. Yhteisellä markkinointibudjetilla museot palkkasivat tuottaja Ellinoora Auvisen kolmeksi kuukaudeksi vastaamaan yhteismarkkinoinnista ja avajaisjärjestelyistä. Myös yhteiset markkinointitoimenpiteet ja avajaiskulut toteutettiin tällä budjetilla. Esitteiden ja muun markkinointimateriaalin visuaalisen ilmeen suunnitteli Tuomas Laitinen.

Yhteisen teeman alla kukin museo tuotti itsenäisesti oman näyttelyn toimialansa lähtökohdista. Projektin yksi tavoite oli myös saada kokoelmien aarteita esille näyttelyihin museoiden välisillä esine- ja teosvaihoilla. Kokoelmateosten ja -esineiden hankalan saavutettavuuden vuoksi vaihto ei toteutunut näyttelyissä niin laajana kuin alkuun oli suunniteltu.

Yhteisavajaiset keräsivät satapäisen yleisön Aren aukiolle ja Kolmikulmaan. Avajaismaskotiksi oli Tikkakoskelta Keski-Suomen ilmailumuseon pihalta kuljetettu Anniksi nimetty MiG 17 -hävittäjä. Näyttelyn avasi kaupunginjohtaja Markku Andersson ja hänen jälkeensä Janne Vilku kertoi yleisölle projektista. Aren aukion muusta ohjelmasta vastasivat Seija Hakkaraisen ohjaamana akrobaatti Lotta Roukala ja nykysirkusryhmä Circus Uusi Maailma, Yliopiston Puhallinorkesteri Puhkupillit sekä Teatterikone. Kolmikulmaan oli pystytetty paperilennokkiverstas ja -kiitorata, jossa yleisö kisaili paperilennokkien taittelussa ja kiidättämisessä. Kaisa Lipposen, Stefan Nyströmin ja Johanna Pöysän ryhmä esitti MIND LESS Airlines -performanssin. Joukko keskisuomalaisia ilmailun harrastajia sekä Tikkakosken ilmailulukion oppilaita esitteli myös toimintaansa yleisölle. Tapahtumassa jaettiin 500 ilmapalloa sekä satoja Lentolupakirja-esitteitä, joihin Lentämisen ihme -leimoja museoista keräämällä saattoi osallistua arvontaan, jonka palkintona oli sponsoroitu kuumailmapallolento kahdelle henkilölle.

Taidemuseon näyttelyn taiteilijoiksi kutsuttiin Jussi Heikkilä ja Jyrki Siukonen. Lentämisellä on molempien taiteessa ollut keskeinen sija. Heikkilän suhde aiheeseen on lähtöisin lintujen havainnoinnista, Siukosta puolestaan on kiinnostanut ihmisen lentoyritysten historia. Molempien teoksissa lentäminen näyttäytyy käsitteellisellä sekä vertauskuvallisella tasolla.

Taiteilijat vastasivat itse teosvalinnoista sekä ripustussuunnitelmasta. Käytännön järjestelyistä vastasi museolehtori Sirpa Turpeinen ja ripustustyöstä museomestari Jarkko Kaunismäki. Jussi Heikkilältä oli esillä 12 teosta vuosilta 1999–2009. Esillä oli myös hänen ensimmäinen päiväamänsä piirustus vuodelta 1956. Jyrki Siukoselta oli esillä kymmenen teosta vuosilta 1988–2009.

Teoksia oli lainattu Jyväskylän kaupungin taidekokoelmista, Kuopion taidemuseosta, Nykytaiteen museo Kiasman kokoelmista, Turun kaupungin taidekokoelmista sekä yhdeltä yksityishenkilöltä. Lisäksi kahta teosta varten oli lainattu kokoelmaesineitä Keski-Suomen ilmailumuseosta sekä Keski-Suomen luontomuseosta. Osa teoksista oli taiteilijoiden omistamia.

12. KANSAINVÄLINEN GRAFIIKKATRIENNAALI GRAPHICA CREATIVA '09 – CO-OP

Holvi 12.6.–27.9.

Galleria Harmonia 12.6.–30.8.

Näyttelyssä oli esillä taidegraafikoiden yhteistyöprojekteja. Projekteja haettiin avoimella kutsulla, johon saatiin runsaat 120 hakemusta. Näistä näyttelytyöryhmä, johon kuuluivat taidegraafikot Teija Tuulia Ahola, Jyrki Markkanen ja Aino-Kaarina Pajari sekä Jyväskylän taidemuseon intendentti Jukka Partanen, valitsi näyttelyyn 20 teoskokonaisuutta eri puolilta maailmaa. Taiteilijat tulivat Suomesta, Ruotsista, Norjasta, Saksasta, Hollannista, Belgiasta, Iso-Britanniasta, Irlannista, USA:sta, Kanadasta, Koreasta sekä Kiinasta. Kaksi projektia esiteltiin samaan aikaan Galleria Harmoniassa. Näyttely järjestettiin yhteistyössä Luovan Grafiikan kanssa. Näyttelyn myötä taiteilijoille tarjottiin mahdollisuus kokeilla jotakin uutta. Tämä toi monimuotoisten teosten toteuttajien joukkoon mm. kivisepän, sosiaalishistorioitsijan ja taidekriitikon ja avasi tilaisuuden tuoda näytteille ennen näkemättömiä teoskokonaisuuksia. Esillä oli perinteistä taidegraafikkaa yhdistettynä tilataiteeseen, valokuvaan, videoon, tanssiin, musiikkiin, kirjallisuuteen ja origamitaiteeseen.

TAIDEMUSEON HOLVISSA ESILLÄ OLLEET PROJEKTIT:

1. Hans Karelszoon van Dijck, Eveline van Bauwel (Belgia), Humammal Recording # 2
2. John Grant ja Margaret Lundell (Iso-Britannia), It's a Frog's Dream
3. Berenika Boberska, John Strutton, Zoe Hodgson, Louise Clarke, Dominique Golden (Iso-Britannia), The Band of Nod
4. Mick Wootton, Richard Galloway, Burt Calderon, Adam Hogarth (Iso-Britannia), Kings Cross Sound Book
5. Bert Brouwer, Andre Groothuizen (Hollanti), Trustrust
6. Pamela DeLaura, JenClare Gawaran, Evan Larson (USA), Visual Biographies – Students from the Cathrine Ferguson Academy, Detroit
7. Eric Mathew, Andrew Ooi (Kanada), Sonobe
8. Jessica Ann Mills, Jodi Green (USA), On Crossing,
9. Jimin Lee (Korea), Frank Harris (USA), Seconding the Motion
10. Bodo Korsig (Saksa), Zao Zhang (Kiina), Magnolia
11. Karen Henderson, Jill Graham (Kanada), Ink Drops
12. Kristina Anshelm, Helena Mellin, Ulla Wennberg (Ruotsi), Printmakers at Home
13. Minna Sarvanne, Valtteri Halmetoja, Veikko Halmetoja (Suomi), Rikkinäinen puhelin
14. Päivikki Kallio, Mari Ojala, Anna-Maaria Oramo (Suomi), Kohtauksia
15. Liv Dysthe Sønderland, Geir M. Brungot (Norja), Passing by
16. Johanna Pihlajamaa, Johanna Lonka (Suomi), Visible Moments I-II
17. Hannamari Matikainen, Krister Gråhn (Suomi), Vedostetut silikonimuotit
18. Jill Parisi-Phillips, Lorrie Fredette, Dylan McManus, Laura Moriarty, Robert Capozzi (USA), Field Notes – State of Mind

GALLERIA HARMONIASSA ESILLÄ OLLEET PROJEKTIT:

1. Elizabeth Hobbs (Iso-Britannia), Joy Gerrard (Irlanti), Anna Ruth (Kanada, Suomi), Véronique La Perrière (Kanada), 1->2->3->4
2. Anne Beck, Christopher Thomas, Charles Beneke, Dean Dass, Maggie Booth, Clay Witt, Adam Wolpa, Barbara Campbell, Dana Giacofci, David Bendernagel, Akemi Ohira, Juan Garcia, Adam Moyer, Lydia Moyer, Sam Witt (USA), Berenika Boberska (Iso-Britannia, USA), Annu Vertanen, Jyrki Markkanen (Suomi), The New World

Näyttelyn avajaiset pidettiin Jyväskylän taidemuseon Holvissa sekä Galleria Harmoniassa. Avajaisissa tervetuliaissanat lausui museotoimenjohtaja Päivimarjut Raippalinna, näyttelyn avasi apulaiskaupunginjohtaja Arto Lepistö, taiteilijatervehdyksen toi taidegraafikko Päivikki Kallio ja paikalla olleet taiteilijat esitteli intendentti Jukka Partanen. Ilta jatkui Tanssisali Lutakossa, jossa Hans Karelszoon van Dijck ja Eveline van Bauwel esittivät Humammal-talenne # 2 -tanssiperformanssinsa. Performanssi videoitiin ja se oli katsottavissa itse näyttelyssä.

Näyttelyä rakentamassa ja avajaisissa taiteilijoista olivat läsnä Hans Karelszoon van Dijckin ja Eveline van Bauwelin lisäksi Berenika Boberska, John Strutton, Zoe Hodgson, Louise Clarke, Dominique Golden, Andre Groothuizen, Pamela DeLaura, Eric Mathew, Andrew Ooi, Bodo Korsig, Kristina Anshelm, Helena Mellin, Ulla Wennberg, Minna Sarvanne, Valtteri Halmetoja, Veikko Halmetoja, Päivikki Kallio, Mari Ojala, Liv Dysthe Sønderland, Johanna Pihlajamaa, Johanna Lonka, Hannamari Matikainen, Krister Gråhn, Jill Parisi-Phillips, Lorrie Fredette, Laura Moriarty, Robert Capozzi, Anna Ruth, Véronique La Perrière, Anne Beck, Dean Dass, Annu Vertanen ja Jyrki Markkanen.

Oheisohjelma:

Yleisöopastukset perjantaisin klo 16–16.45

Grafiikan nonstop-yleisötyöpajat kesä-elokuussa keskiviikosta lauantaihin klo 12–17 ja syyskuussa lauantaisin klo 12–17

KUVATtOMAT- monotypiatanssiteos Kirkkopuistossa Jyväskylän Kesän avajaistapahtumassa, joka järjestettiin yhteistyössä Haihatuksen ja Jyväskylän Kesän kanssa ti 7.7. klo 12–14. KUVATtOMAT-teos oli Jyväskylän tanssiopiston nuorten monitaiteinen esitys, jossa liike ja kuva kohtasivat toisensa sekä improvisoidun musiikin. Esitys oli tanssittu grafiikan tekotapa, joka havainnollisti konkreettisesti taidegraafikon työtä tanssijoiden toimiessa painajina sekä elävinä laattoina. Koreografian esitykseen teki Miia Elivuo ja siinä esiintyivät Katriina Huttunen, Marjukka Huttunen, Säde Kalaja, Anna Kaukanen, Elisa Keisanen, Kaisu Kuosmanen, Hanna Linderoos, Johanna Saari, Laura Suonperä ja Marja Pietiläinen. Musiikista vastasivat Markku Rinta-Pollari, Osmo Blomqvist ja Pekka Törmänen. Projektin asiantuntijoina toimivat Keski-Suomen tanssin läänintaiteilija Ismo-Pekka Heikinheimo ja taidegraafikko Aino-Kaarina Pajari.



GRAFIIKAN TAPAHTUMAVIIKKO

- 31.8. klo 10–14 Grafiikan taikaa nonstop-yleisöpaja lapsille Mäki-Matin perhepuisto
1.9. klo 18 Fernando Garcian avajaiset Harmonialla
3.9. klo 18–20 Grafiikan Happy Hour
4.9. klo 16.30 keskusteluopastus Creativan näyttelyssä
5.9. klo 12–17 yleisötyöpaja Taika-tilassa

Favela Vera Ortizin Koreografin vastaanotto -tanssitesitys yhteistyössä Tanssikeskus Zodiacin kanssa osana Tanssin Aika -festivaalia la 26.9. klo 11 ja 13.

Favela Vera Ortiz teki mittatilaustyönä oman tanssisoolon seitsemälle vapaaehtoiselle kaupunkilaiselle. Inspiraationa kullekin soololle oli jokin Graphica Creativan teoskokonaisuus.

JYVÄSKYLÄN TAITEILIJASEURAN 64. VUOSINÄYTTELY

9.10.–29.11.2010

Taiteilijaseuran vuosinäyttely järjestetään vuorovuosin Keski-Suomen museossa ja Jyväskylän taidemuseon Holvissa. Jyrytys perustuu avoimeen tarjontaan eli siihen voivat osallistua kaikki Keski-Suomessa asuvat kuvataiteen ammattilaiset ja harrastajat. Vuonna 2009 jyrättäjäksi oli kutsuttu Marketta Seppälä, Näyttelynavaitokeskus FRAME:n johtaja. Hän valitsi näyttelyyn 87 teosta 49 taiteilijalta.

Taiteilijat olivat Salla Askola, Auerniitty & Heinonen, Tuomo Blomqvist, Fernando Garcia, Tuomas Hallivuo, Mikko Hannunen, Mikko Hietaharju, Marjatta Holma, Suvi Hyppönen, Jarmo Hyvärinen, Jan Ijäs, Naoji Ishiyama, Jaakko Jäppinen, Aino Kajaniemi, Kapa, Pertti Karjalainen, Eila Kinnunen, Marja Kolu, Panu Koskimies, Maija Kumpulainen-Sokka, Emma Lappalainen, Tiina Lempiäinen, Kaisa Lipponen, Elli Manninen, Jyrki Markkanen, Outi Markkanen, Päivi Meriläinen, Piippa Mutikainen, Paula Myllymäki, Johanna Mäkitalo, Stefan Nyström, Mikko Närhi, Kaisa Oikarinen, Tiina Osara, Aino-Kaarina Pajari, Kari Pakarinen, Vesa Rahikainen, Anna Ruth, Carita Savolainen, Rune Snellman, Eeva-Liisa Sorainen, Pekka Suomäki, Timo Takala, Tarja Teräsvuori, Seppo Uuranmäki, Jaakko Valo, Reijo Veijalainen, Ulla Virta ja Matti Waskilampi. Esillä oli grafiikkaa, taidevalokuvia, maalauksia, piirustuksia, tilateoksia, videoinstallaatioita, sekatekniikkateoksia sekä elokuva ja ääniteos.

Taiteilijaseura halusi myös muistuttaa yleisöä historiaan jääneen Jyväskylän maalaiskunnan merkkipäivälahjakäytännöstä. Vuosina 1988–2007 maalaiskunta oli tilannut paikallisilta taiteilijoilta grafiikka- ja valokuvavedoksia sekä tekstiili- ja keramiikkateoksia henkilöstölleen merkkipäivälahjoiksi. Jyväskylän maalaiskunnan taidekokoelmaan tallennetuista teoksista oli ala-aulassa esillä Tuomo Blomqvistin, Päivi Hintsasen, Aino Kajaniemen, Martti Kapasen, Maija Kumpulainen-Sokan, Jyrki Markkasen, Kirsi Neuvosen, Aino-Kaarina Pajarin ja Ulla Virran töitä.

Avajaisissa Jyväskylän-Interlux Rotaryklubin presidentti Mervi Wallenius ojensi 500 euron stipendin Kari Pakariselle hänen tilataideteoksestaan Taide osana arkea. Jyväskylän taiteilijaseuran johtokunta sekä Mervi Wallenius olivat valinneet stipendin saajan näyttelyyn osallistuneista alle 35-vuotiaista taiteilijoista.

Oheisohjelma:

Teetä ja taidevartteja, Jamkin musiikinopiskelijoiden esityksiä, perjantaisin klo 16.30–17.00, ohjelmisto Maritta Heliö, klavikordi (19.10.), Tuuli Toivanen, viulu (16.10.), Auri Niskanen, laulu ja Ville Laasanen, piano (23.10.), Annulliina Ikäheimo, laulu ja Ville Lievonon, kitara (30.10.), Anni Jämsä, viulu ja Anton Ylikallio, piano (6.11.), Auri Niskanen, viulu ja Henrik Nissinen, piano (13.11.), Laulu-yhtye SAHA (20.11.), Trio Uusi Jyväskylä (27.11.).

Ajankohtaista keskustelua taiteesta, ke 25.11. klo 17–19, teemoina näyttelytilat, julkinen taide ja vuosinäyttelyperinne Jyväskylässä, keskustelijat kuvataiteilijat Hannu Castrén, Jaakko Jäppinen ja Tiina Osara, puheenjohtaja toimittaja Eila Tiainen.

RAIMO REINIKAINEN, JÄLKIÄ, KATKELMIA

11.12.–21.2.2010

Raimo Reinikainen (s. 1939) on asunut perheineen Multialla Keski-Suomessa vuodesta 1983 lähtien. Sitä ennen syntyperäinen helsinkiläinen asui ja työskenteli Hyvinkäällä viitisentoista vuotta. Retrospektiivinen 70-vuotisjuhlanäyttely esitteli yli 40 vuotta kuvataiteen parissa työskennelleen taiteilijan. Hän oli valinnut näyttelyyn yhteensä 71 maalausta ja piirustusta vuosilta 1967–2009. Taiteilija kertoi itse teosvalinnassaan pyrkineensä mietiskelevään, mytologiseen ja metafyyssiseen kokonaisuuteen. Teoslainoja oli Amos Andersonin taidemuseon, Aune Laaksosen Taidesäätiön/Tuusulan taide-museon, C-J af Forselles -kokoelman/Joensuun taidemuseon, Helsingin kaupungin taide-museon, Hyvinkään taidemuseon, Jenny ja Antti Wihurin rahaston kokoelman/Rovaniemen taidemuseon, Jyväskylän kaupungin, Nykyaiteen museo Kiasman, Saastamoisen säätiön taidekokoelman/EMMA - Espoon modernin taiteen museon kokoelmista. Lisäksi teoslainoja oli saatu viideltätoista yksityishenkilöltä, jotka asuvat Espoossa, Helsingissä, Jyväskylässä, Multialla, Tampereella ja Joensuussa. Osan teoksista omisti taiteilija.

Näyttelyn tuottivat Hyvinkään ja Jyväskylän taidemuseot. Työryhmään kuuluivat museonjohtaja Raisa Laurila-Hakulinen ja amanuenssi Merja Ilola sekä museotoimenjohtaja Päivimarjut Raippalinna ja amanuenssi Leena Lokka Jyväskylän taidemuseosta. Näyttely oli esillä Hyvinkään taidemuseossa 23.10.–29.11.

Jyväskylän näyttelyssä teosten järjestys on väljän kronologinen. Ala-aulan teokset olivat yhtä lukuun ottamatta ajalta, jolloin Reinikainen asui Helsingissä. Kuusi niistä oli ollut vuonna 1967 esillä viereisessä pankkihuoneistossa Jyväskylän Kesän aikaan järjestetyssä näyttelyssä. Keskkikerroksen teokset olivat ajalta, jolloin taiteilija asui Hyvinkäällä. Yläkerran teokset olivat syntyneet taiteilijan nykyisessä asuinpaikassa, Multian Väättäiskylän entisessä kansakoulussa. Yläkerran erkkerihuoneessa ja sen viereisessä pienessä huoneessa oli esillä piirustuksia. Ripustus syntyi taiteilijan ja kollega Tuomo Blomqvistin yhteistyönä. Ripustustyöstä vastasivat museomestari Jarkko Kaunismäki ja siviilipalvelusmies Jukka Hakala. Leena Lokka vastasi näyttelyn käytännön järjestelyistä.

Näyttelyn avasi Päivimarjut Raippalinna. Jyväskylän kaupungin kansainvälisten asioiden yhteysjohtaja Marketta Mäkinen kertoi juhlapuheessaan taiteilijan tuotannosta läpi vuosikymmenten.

Näyttelyyn liittyi julkaisu, jossa Raimo Reinikaisen taiteilijaystävä Inari Krohn kirjoittaa esseemuodossa tulkintoja kymmenestä valitsemastaan näyttelyssä esillä olevasta teoksesta. Teoksen toimitamisesta vastasi Raisa Laurila-Hakulinen.

Oheisohjelma:

Teehetki taiteilijan kanssa pe 8.1. ja 12.2. klo 16.30–17.30

NÄYTTELYT HOLVIN ALAGALLERIASSA JA AULASSA

PAINE – SO FRESH SO CLEAN

26.11.2008–11.1.2009

Panu Kivi, museon siviilipalvelusmies, ja Uula Kontio, museon projektivalokuvaaja, ideoivat näyttelyn ja olivat itsekkin näyttelyn taiteilijoita. Muut taiteilijat olivat Kaisa Oikarinen, Tiitus Petäjaniemi, Sami Lahtinen, Jaakko Jäppinen Jyväskylästä ja tamperelainen kollektiivi Swäg (Timo Huutoniemi, Antti Pussinen, Joonas Toivonen ja Martta-Kaisa Virta). Esillä oli installaatioita, valokuvia ja maalauksia.

Panu Kivi ja Uula Kontio vastasivat näyttelyn järjestelyistä. Näyttelytyöryhmään kuuluivat tiedotuksesta ja oheisohjelmista vastannut kulttuurituottajaharjoittelija Milka Manerus, sekä museolehtori Sirpa Turpeinen ja amanuenssi Leena Lokka.

MINJA REVONKORPI, KADONNUT RAJA

16.1.–1.3.

Jyväskyläläinen Minja Revonkorpi (s. 1975) pohti lopputyönäyttelyssään hyvän ja pahan suhteellisuutta sekä kauneutta ja rumuutta Hän oli valmistumassa kuvataiteilijaksi Lahden ammattikorkeakoulusta. Lopputyötä ohjasi Ilkka Väätti. Esillä oli öljymaalauksen lisäksi erilaisista materiaaleista valmistettuja pienoisteoksia sekä installaatio.

Taiteilija suunnitteli ripustuksen itse. Ripustustyön teki museomestari Jarkko Kaunismäki. Näyttelyn järjestelyistä vastasi amanuenssi Leena Lokka.

Oheisohjelma:

Teehetki taiteilijan kanssa pe 20.2.

LENTOASEMA -YHTEISÖTEOS

4.3.–5.4.

Lentoaseman suunnitteluun ja toteuttamiseen oli osallistunut vapaaehtoisia Siipeilijöitä, taide-museon henkilökuntaa ja keskisuomalaisia taiteilijoita. Teos oli osa Jyväskylän museoiden yhteistä Lentämisen ihme -näyttelykokonaisuutta.

Lentoasema oli tilateos. Yleisön viihdykkeinä olivat lentosimulaattori, Tikkakosken lentoasemalta lainatut odotushuoneen penkit, yksityiseltä keräilijältä lainassa olleet lentoaiheiset pelit sekä lentoelokuvia arkistojen kätkeistä. Esillä oli myös Harald Karstenin videoteos I Love You. Yleisö sai tuoda lentoasemalle rekvisiittaa esim. julisteita, matkalaukkuja ja tax-free -tavaraa. Monipuolisesta yleisöohjelmasta vastasivat Siipeilijät ja Live Herring -elokuvan ja mediataiteen läänin-taiteilijaryhmä, Mind Less Airlines -performanssiryhmä, tanssija Helena Ratisen tanssipedagogiikan opiskelijat Jyväskylän yliopiston liikuntatieteellisestä tiedekunnasta ja muut mukana olleet ilmailun ammattilaiset ja harrastajat.

Oheisohjelma:

Tanssii ikkunassa -performanssi pe 3.4. klo 14–16 ja la 4.4. klo 11–13.

Shamaanilentoja taiteessa – mielikuvamatka sisäavaruuslennolle rummun rytmissä, kapteenina Katja Holopainen pe 27.3. klo 17–17.30, ke 8.4. klo 12–12.30 ja pe 15.5. klo 17–17.30.

LINTU KOTONA – JYVÄSKYLÄN KAUPUNGIN KUVATAIDEKOULUN NÄYTTELY

28.4.- 24.5.

Kuvataidekoulu osallistui Jyväskylän museoiden yhteiseen Lentämisen ihme -näyttelykokonaisuuteen värikkäällä lintukotinäyttelyllä, joka haki reviirinsä Jyväskylän museoista. Kevään kuluessa koulun oppilaat olivat ideoineet ja toteuttaneet yli 230 lintukotia ja niiden asukasta. Oman kotinsa olivat saaneet niin siemenlintu ja siipiveikko kuin hippihyppiäinen ja harmaahunttikin. Näyttely oli esillä Jyväskylän taidemuseon aulassa.

BARTOLOMÉ ROCA, ETELÄN KATSEITA – MIRADAS DEL SUR

9.4.–31.5.

Espanjalaisen taidemaalarin Bartolomé Rocan (s. 1948) muodoiltaan ja väreiltään kylläiset ja teemaattisilta tasoiltaan moninaiset öljymaalaukset herättivät yleisön ja tiedotusvälineiden kiinnostuksen. Asetelmien, sisäkuvien, maisemien ja kaupunkinäkökymien abstraktin ja figuratiivisen sekä fantasiaan ja todellisuuden vuoropuhelu houkuttelivat aisteja. Esillä oli 31 teosta ja teossarjaa, jotka olivat valmistuneet viimeisten kahden ja puolen vuoden aikana Orihuelassa Andalusiassa.

Maalauksia käytettiin myös visuaalisen analyysin aineistona. Näyttely ja siihen liittyvä samanniminen julkaisu ovat tulosta tutkimus- ja opetushankkeesta, joka perustuu Jyväskylän yliopiston Taiteiden ja kulttuurin tutkimuksen laitoksen taidehistorian oppiaineen ja Granadan yliopiston Kuvataiteiden tiedekunnan Piirustuksen laitoksen yhteistyöhön. Tutkimuksesta ja näyttelyteosten valinnasta vastasivat professori Manuel Vélez Cea (Granadan yliopisto) ja professori Annika Waenerberg (Jyväskylän yliopisto), Jyväskylän taidemuseon näyttelystä suunnittelija Seija Heinänen ja Rocan teosten visuaalisen analyysin käytännön toteutuksesta neljän ryhmän osalta museolehtori Sirpa Turpeinen. Lisätietoja hankkeesta on tutkimusosiossa.

Suomalais-espanjalaista yhteistyöhanketta tukivat taloudellisesti ja eri yhteistyömuodoin Jyväskylän yliopiston rehtori Aino Sallinen, Espanjan Suurlähetystö, Suomen Akatemia, Jyväskylän kaupunki/kansainväliset asiat, Jyväskylän taidemuseo, Granadan yliopisto, Granadan yliopiston Piirustuksen laitos, Jyväskylän yliopiston Humanistinen tiedekunta ja Taiteiden ja kulttuurin tutkimuksen laitos sekä Jyväskylän taitelijaseura. Näyttelyn avasi Jyväskylän yliopiston vararehtori Matti Leino. Jyväskylän kaupungin tervehdysten esitti kaupunginhallituksen puheenjohtaja Veijo Koskinen. Taiteilija Bartolomé Roca oli läsnä avajaisissa.

Oheisohjelma:

Teehetki pe 29.5. klo 16.30 taidehistorian professori Annika Waenerbergin seurassa, joka kertoi Bartolomé Rocan taiteesta ja keskusteli teoksista läsnäolijoiden kanssa.

PIIRUSTUKSIA JYVÄSKYLÄN SIHTOLA-KOKOELMASTA

11.12.–8.1.2010

Raimo Reinikainen oli valinnut 26 piirustusta Jyväskylän Sihtola-kokoelmasta retrospektiivisen näyttelynsä yhteyteen, sillä hän halusi saada itselleen läheistä piirustustaidetta esille. Piirustuksista suurin osa oli sodan jälkeisen ajan Suomesta, jolloin piirustukseen suhtauduttiin luonnoksena eikä maalauksen tai veistoksen veroisena taidemuotona. Arvostusta piirustus alkoi saada vasta 1970-luvulla.

Näyttelyn taiteilijat olivat Erik Enroth (1917–1975), Alfred William (Willy) Finch (1854–1930), Erik Granfelt (1919–1990), Aimo Kanerva (1909–1991), Otto Mäkilä (1904–1955), Tapani Raittila (1926–), Juho Salminen (1892–1945), Per Stenius (1922–), Verner Thomé (1878–1953) ja Sam Vanni (1908–1992). Raittila ja Vanni toimivat opettajina Suomen Taideakatemian koulussa (nyk. kuvataideakatemia) Reinikaisen opiskellessa siellä 1960-luvun alussa. Osa näyttelyn taiteilijoista kuului 1950-luvulla toimineeseen Viiva ja Väri -näyttelyryhmään, jonka tarkoituksena oli tuoda piirustusta ja grafiikkaa suuren yleisön nähtäville.

Jyväskylän taidemuseoon deponoitu Ester ja Jalo Sihtolan taidesäätien yli tuhat teosta käsittänyt taidekokoelma siirrettiin vuosituhaten alussa Valtion taidemuseoon sekä Imatran taidemuseoon. Jyväskylään kokoelmasta jäi yli 200 työtä.

Näyttelyn järjestelyistä vastasi museologian harjoittelija Markus Neulaniemi. Reinikaisen ja Neulaniemen lisäksi näyttelytyöryhmään kuuluivat amanuenssit Jaana Oikari ja Leena Lokka. Ripustustyön teki museomestari Jarkko Kaunismäki.

GALLERIA HARMONIA (GRAFIKKAKESKUS)

Galleriassa oli vuoden aikana yhteensä 11 näyttelyä, joista taidemuseo/Grafiikkakeskus järjesti viisi ja Luovan valokuvauksen keskus kuusi näyttelyä. Näyttelyissä esiteltiin gallerian näyttelypolitiikan mukaisesti sekä paikallista että valtakunnallista ja kansainvälistä grafiikkaa. Vuoden 2009 näyttelykokonaisuutta leimasi kansainvälisyys. Vuoden päänäyttely oli 12. kansainvälinen grafiikkatriennaali Graphica Creativa '09.

MARJATTA HANHIJOKI: NÄHTY SETT SEEN

18.12.2008–18.1.2009

Helsinkiiläinen Marjatta Hanhijoki (s. 1948) on pitkän linjan kuvataiteilija, joka tuli tunnetuksi jo 1970-luvun alussa arjen realistina ja osittain yhteiskunnallisenakin taitelijana. Vuonna 2008 60 vuotta täyttänyt Hanhijoki on paitsi graafikko myös maalari ja piirtäjä. Hän on tehnyt paljon mm. muotokuvia. Malli on tärkeä kaikessa hänen taiteessaan. Hän sijoittaa henkilönsä (usein naisia ja lapsia hänen omasta lähipiiristään) osaksi tunnelmallista interiööriä ja arjen ympäristöä. Vanhat hirsiseinät ja elämää nähneet huonekalut ovat osa teoksen henkeä samoin kuin huonekasvit ja ikkunasta tulviva valo. Mustavalkografiikassaan Hanhijoki leikitteleekin nimenomaan valoilla ja varjoilla.

Jyväskylän näyttely on saanut nimensä elokuussa 2008 ilmestyneestä näyttelykirjasta, jossa on teoksia lähes 40 vuodelta. Näyttelyssä painopiste on grafiikalla, mutta mukana on myös muutama kiinalaisaiheinen akvarelli. Näyttelyn alaotsikko pieni retrospektiivi viittaa näyttelyn töihin, jotka ovat otos Hanhijoen tuotannosta pidemmältä aikaväliltä. Näyttely on jatkoa hänen laajalle juhlanäyttelyleen, joka pidettiin kesällä 2008 Kaapelitehtaalla Helsingissä.

TUOMO MANNINEN: WORK#2, ME/WE

22.1.–15.2.

Luovan valokuvauksen keskus

KAPA

19.2.–15.3.

Luovan valokuvauksen keskus

Oheisohjelma:

Teehetki taiteilijan kanssa pe 13.3.



BELGRADE ENCOUNTERS

19.3.–12.4.

“Belgrade Encounters” -näyttely esitteli 14 pohjoismaisen ja serbialaisen taiteilijan teoksia. Näyttelyn taiteilijoiden yhteistyö sai alkunsa kun tanskalainen CVACV (Contemporary Visual Art Centre Vestjylland) ja Belgradin FLUC (Faculty of Fine Arts, Centre of for Graphic Art & Visual Researches in Belgrad) järjestivät yhteistyössä serbialais-pohjoismaisen workshopin taidegraafikoille FLUC-akatemiassa Belgradissa 2.-11.9.2007.

Työpajassa valmistuneista 14 teoksesta koottiin kiertävä näyttely, joka oli esillä Galleria Harmoniassa Jyväskylässä. Näyttelyn jälkeen näyttelyn suomalaiset taiteilijat lahjoittivat teokset Jyväskylän taidemuseolle liitettäväksi Jyväskylän kaupungin taidekokoelmiin.

Näyttelyn taiteilijat olivat: Kristian Egholm Bust, Inger Scharff (Tanska), Daniela Fulgosi (Serbia), Marija Grahovac (Serbia), Valgerdur Hauksdottir (Islanti), Hermann Isaksen (Norja), Taina Kokkonen (Suomi), Miodrag Mladovic (Serbia), Bojan Otasevic (Serbia), Dimitrije Pecic (Serbia), Annu Vertanen (Suomi), Biljana Vuković (Serbia), Klavs Weiss (Tanska), Lars Wikström (Ruotsi), Mikkel Zeeb (Grönlanti)

HENRIK SAXGREN

16.4.–10.5.

Luovan valokuvauksen keskus

OPEN PHOTO WALL 09

16.5.–7.6.

Luovan valokuvauksen keskus



GRAPHICA CREATIVA '09 - CO-OP. THE 12TH INTERNATIONAL PRINT TRIENNIAL

12.6.–30.8.

Galleria Harmoniassa esiteltiin kaksi kansainvälistä yhteistyöprojektia, jotka liittyivät Grafiikkakeskuksen toimintaan. Kummankin projektin ideana oli kierrättää samaa teosta taiteilijalta toiselle. Näin syntyi teoksia, joissa oli mukana vähintään kaksi eri taiteilijaa. Esillä oli grafiikkaa, sekatekniikatöitä, veistoksia, taiteilijakirjoja ja yksi videoteos.

”1->2->3->4”

Projekti koostui kahdestatoista yhteistyönä toteutetusta teoksesta. Teokset ovat tehneet neljä Jyväskylän Grafiikkakeskuksessa Pépinières-residenssissä* vuosina 1996, 1999, 2002 ja 2006 vierailutta kansainvälistä kuvataiteilijaa. Taiteilijat olivat englantilainen Elizabeth Hobbs, irlantilainen Joy Gerrard, Jyväskylässä asuva kanadalainen Anna Ruth ja kanadalainen Véronique La Perrière.

Kunkin esillä olleen teoksen prosessi käynnistyi osallistuvien taiteilijoiden tekemästä kolmesta teoksesta, joista he lähettivät yhden kullekin projektiin osallistuvalla taiteilijalle. Taiteilijat jatkoivat toistensa teoksia ja lähettivät täydentämänsä teoksen seuraavalle taiteilijalle ja osallistuivat näin kukin vuorollaan jokaisen kahdentoista teoksen toteutukseen.

”UUSI MAAILMA”

Näyttelyn USA:laiset taiteilijat kuuluvat The Printmakers Left kansainväliseen yhteisöön, joka on kymmenen vuoden ajan tuottanut yhdessä installaatioita, portfolioita ja kirjoja. Ryhmä on lähtöisin Virginian yliopiston grafiikan työpajalta. Siihen kuuluu yliopiston henkilökuntaa, valmistuneita opiskelijoita, vierailevia taiteilijoita sekä ystäviä. Harmonian näyttelyssä vierailevina taiteilijoina olivat Jyväskylän Grafiikkakeskuksessa työskentelevä Jyrki Markkanen ja imatralainen Annu Vertanen.

Uusi maailma on toinen vaihe kolmiosaisessa projektissa Exquisite History (ex:hi) (“Hienostunutta historiaa”), joka pohjautuu vuonna 1493 painettuun Nürnbergin Kronikkaan, maailman historiaan luomiskertomuksesta nykypäivään ja tulevaisuuteen saakka. The New World käsittelee suoraviivaisesti kollektiivista historiaamme sekä nykyajan ongelmia. Teos pyrkii kuvaamaan, kuinka nykyiset realiteetit, visiot ja näkökulmat juontavat juurensa, kirjaimellisesti ja kuvaannollisesti, Uuden maailman löytämiseen ja kaikkeen mitä siitä seurasi. The New World ylistää yksilöä - yksilön vastuuta, yksilön menestystä - amerikkalaista unelmaa! Teokset pyrkivät kyseenalaistamaan tämän ihanteen luomalla uudelleen yhteyden ja yhteisön yhteistyömme avulla.

Projektin taiteilijat: Anne Beck, Christopher Thomas, Charles Beneke, Dean Dass, Maggie Booth, Clay Witt, Adam Wolpa, Barbara Campbell, Dana Giacofci, David Bendernagel, Akemi Ohira, Juan Garcia, Adam Moyer, Lydia Moyer, Sam Witt, Berenika Boberska, Annu Vertanen ja Jyrki Markkanen.

FERNANDO GARCÍA - 6 KUUKAUTTA JA 34 VUOTTA

2.9.–27.9.

”6 kuukautta ja 34 vuotta” -näyttelyn nimi viittaa espanjalaisen taiteilija Fernando Garcían (s.1975) Pépinières-residenssijakson keston Jyväskylän Grafiikkakeskuksessa sekä hänen syyskuuseen syntymäpäiväänsä. Teoksissaan García tutkii suomen kielen eksoottisuutta, merkityksellisyyttä ja struktuuria, sekä ironisia lauseita, joita taiteilija on poiminut suomi-espanja-sanakirjasta.

Suomessa García innostui kieleemme visuaalisuudesta ja eksoottisuudesta. Hän teki näyttelyään varten mm. runokirjoja lehdistä leikattujen sanojen avulla. Runojen ydin ei ole niiden merkityksessä vaan jälleen sanojen arkkitehtuurissa. Runokirjojen lisäksi hän tutki vokaaleja ja kokonaisia lauseita erilaisten menetelmien avulla.

Näyttelyssä oli esillä runokirjojen lisäksi serigrafioita, työstettyjä litokiviä ja seriseuloja, Alvar Aallon rakennuksia Jyväskylässä ja Garcían vesiväriteoksia esittelevät multimEDIATEOKSET sekä taiteilijan käsikirjoittama kuunnelma, jossa esiintyivät Grafiikkakeskuksessa työskentelevät graafikot Ulla Virta ja Elli Manninen, museon henkilökuntaan kuuluvat Jukka Partanen ja Anna-Leena Pesonen sekä Juho Jäppinen. Ääniteoksen teknisenä avustajana toimi Henri Lindström. Lisäksi samaa tekstiä käytettiin videotallenteessa, joka kuvattiin Galleria Harmonian ullakolla Kulttuurisuunnistuspäivänä 6.9. Videon pyydettiin vapaaehtoisia Galleria Harmonian näyttelyvieraita lukemaan samoja vuorosanoja, joita oli käytetty kuunnelmassa. Videon kuvasi taidemuseon työharjoittelija Pete Korhonen.



MAIJA HOLMA

1.10.–1.11.

Luovan valokuvauksen keskus

JONNA JANTUNEN – UNIRIEPU

5.11.–29.11.

Vuonna 2007 Pieksämäeltä Jyväskylään muuttaneelta ja siitä lähtien Grafiikkakeskuksen grafiikan pajalla työskentelevältä Jonna Jantuselta (s. 1980) oli esillä valokuvia yhteisnäyttelyssä japanilaisen Junko Nakamuran kanssa Galleria Hopassa vuonna 2008. Galleria Harmoniassa Jantunen esiintyi puhtaasti taidegraafikkona. Jantunen teoksia on aikaisemmin nähty lisäksi mm. Mikkelin taide-museossa, Galleria Duetossa Helsingissä, Taidepanimossa Lahdessa ja Kaapelitehtaalla Helsingissä.

Jantunen tekee useimmiten kuvia ihmisistä, joiden piirtäminen on hänelle vaikeinta, kuten hän toteaa. Hän kuvaa ihmistä ja hänen tunteitaan, vaikka kuvassa olisikin maisema tai jokin kummallinen muoto. Myös värillä on teoksissa aina tärkeä tehtävänsä. Harmonian näyttelyyn Jantunen toi teoksia, jotka hän on tehnyt Jyväskylän Grafiikkakeskuksessa vuosina 2008 ja 2009. Esillä oli kirjava joukko eri grafiikan tekniikoita kuten kuivaneula, viivasyövytys, akvatinta, fotoetsaus, monotypia, carborundum, collagrafia ja puupiirros. Näyttely sai nimensä teossarjasta nimeltä Uniriepu, joka oli tehty juuri tätä näyttelyä varten.

ELINA RELANDER: PERHONEN SISÄLLÄNI

3.12.2009–10.1.2010

Luovan valokuvauksen keskus



MUSEOKASVATUS JA YLEISÖTYÖ

Jyväskylän taidemuseo on kaikille avoin oppimisympäristö, jossa museokasvatus ymmärretään kaikessa museotyössä vaikuttavana palveluasenteena. Se näkyy asiakkaiden mahdollisuuksina osallistua kulttuuriseen merkityksenantoon, vaikuttaa omaan ympäristöönsä ja elämäänsä taiteen avulla ja saada osallistumismahdollisuuksia museopalveluiden käyttäjinä mutta myös tuottajina.

Toiminnan perustana ovat yhdenvertaisuus ja tasa-arvo sekä yksilön ja yhteisöllisyyden tukeminen. Museokasvatuksen kolme peruspilaria ovat elinikäinen oppiminen, uutta kulttuuria luova toiminta ja verkostomainen työskentely.

Museokasvatuksen painopisteinä vuonna 2009 ovat olleet yhteistyön syventäminen Suomen käsityön museon ja Keski-Suomen museon kanssa, oppilaitosyhteistyö ja kulttuurien välisen monimuotoisuuden edistäminen. Näyttelytoiminnassa museokasvatuksen painopisteet ovat olleet Lentämisen ihme -yhteistyönäyttelyssä keväällä, Graphica Creativa -näyttelyssä kesällä ja Jyväskylän taiteilijaseuran näyttelyssä syksyllä. Myös Bartolomé Rocan näyttelyyn rakennettiin museokasvatusyhteistyötä Jyväskylän yliopiston kanssa. **Tapahumat ja tilaisuudet ks. liite 2**

YHTEISTYÖ KOULUJEN JA OPPILAITOSTEN KANSSA

Koulujen kulttuuriopetussuunnitelman mukaan kaikki kaupungin 6. luokkalaiset (n. 1200 oppilasta) tutustuivat Jyväskylän taidemuseoon. Taidemuseo tarjosi kymmenelle pyöräilymatkan päässä sijaitsevalle koululle ohjatun tutustumisen Graphica Creativa -näyttelyyn ja siihen liittyvän grafiikan työpajan (vk 36-39). Loput luokat kutsuttiin Jyväskylän taiteilijaseuran näyttelyyn (vk 43-45). Heille tarjottiin toiminnalliset opintokierrokset Jyväskylän yliopiston opiskelijoiden ohjaamina. Ohjauksia varten museolehtori piti taidekasvatuksen ja museologian opiskelijoille museopedagogiikan kurssin. Toisen asteen oppilaitoksista yhteistyötä tehtiin Keski-Suomen opiston ja Jyväskylän ammattiopiston ja lukioden kanssa. Keski-Suomen opiston tuleville nuoriso-ohjaajille järjestettiin taide- ja kulttuurikurssi, johon liittyi kaksi käyntiä Jyväskylän museoissa. Vierailuiden aikana tutustuttiin Bartolomé Rocan Etelän katseita -näyttelyyn visuaalisen analyysin avulla, käytiin Lentämisen ihme näyttelyssä Suomen käsityön museossa, Keski-Suomen luontomuseossa ja Jyväskylän taidemuseossa. Lisäksi tutustuttiin yhteisötaiteen tekemiseen ja aarrekartta-tekniikkaan taidemuseon työpajassa.

Vuoden 2009 aikana taidemuseo osallistui valtakunnallisen toisen asteen opetuksen Ilmaisutaidosta elämäntaidoksi (ILE) -opintokokonaisuuksien suunnitteluun yhdessä Jyväskylän ammattiopiston ja lukioden sekä muiden museoiden ja taidelaitosten kanssa.

Yhteistyössä Jyväskylän yliopiston taiteen ja kulttuurin tutkimuksen laitoksen kanssa taidemuseo suunnitteli ja toteutti opiskelijoille kurssin Etelän katseita. Kurssin aikana opiskelijat tutustuivat visuaaliseen analyysimalliin ja toiminnallisiin menetelmiin museokasvatuksessa. Opintoprojektissa opiskelijat suunnittelivat ja toteuttivat erilaisille kohderyhmille neljä asiakasiltaa, joissa käytettiin visuaalista analyysimallia. Ryhmät olivat Keski-Suomen opiston nuoriso-ohjaajaopiskelijat, Ilmasotakoulun kadetit Tikkakoskelta ja taidemuseon vapaaehtoisryhmät Leidit ja Kulttuuriluotsit. Lisäksi yksi asiakasilta oli järjestetty Hotelli Scandicin henkilöstölle, mutta ketään ei tullut paikalle. Opiskelijat analysoivat vastaukset ja tekivät niistä yhteenvedon vertailtavaksi espanjalaisten vastausten kanssa.

TAIDEKASVATUSTA KAIKENIKÄÄ

Taidemuseo näyttelyineen, työpajoineen ja tapahtumineen on avoin oppimisympäristö kaikenikäisille. Elinikäinen oppiminen näkyy monipuolisena tarjontana elämän eri vaiheissa aina vauvojen väriyöpajoista senioritoimintaan laitoksissa. Paitsi monenlaisia näyttelyopastuksia, taidemuseo on tarjonnut työpajoja tilauksesta ryhmille ja grafiikan nonstop-yleisötyöpajoja yksittäisille henkilöille. Taideleirejä on järjestetty tammikuussa ja kesäkuussa. Koulujen hiihtolomalla helmikuussa ja syyslo-malla lokakuussa on järjestetty teemallisia grafiikan työpajoja, joihin ei ole ollut ennakoilmoittautu-mista. Lisäksi lauantaisin on ollut grafiikan nonstop-yleisötyöpajoja lähes joka toinen viikko. Graphica Creativan aikaan työpajoja oli kesällä päivittäin ja syksyllä jokaisena lauantaina. Yhteensä taide-ohjaajan ohjaamiin taidepajoihin osallistui yli 1200 henkilöä. **Ks. liite 3.**

Perjantaisten taiteilijatapaamisten, tehetkien sijaan tarjottiin syksyllä Teetä ja taidevartteja, JAMKin musiikin opiskelijoiden esityksiä pohjautuen Jyväskylän taiteilijaseuran näyttelyssä oleviin teoksiin. Yhteistyönä Jyväskylän kulttuuripalveluiden kanssa aloitettiin Taikatilassa taidekasvattaja Sirkka-Liisa Särkän kehittämät Vauvojen väriyöpajat ja laitosisiakkaille tarkoitettut kulttuuriannokset Taide-apteekin tarjontaan. Kansalaisopiston kanssa tarjottiin mahdollisuutta osallistua kehotyöskente-lyyn vuorovaikutuksessa taideteosten kanssa Katja Holopaisen kehittämällä Matka tähän hetkeen -kurssilla.

Taidegrafiikan työpajoja, kursseja ja tapahtumia järjestettiin myös Grafiikkakeskuksessa.

Lentämisen ihme -näyttelyssä etsittiin uusia osallistumismahdollisuuksia yleisölle. Perustettiin va-paaehtoisryhmä Siipeilijät. Siipeilijöiksi ilmoittautui noin 100 vapaaehtoista, joista parikymmentä osallistui aktiivisesti toimintaan. Siipeilijät olivat mukana suunnittelemassa ja toteuttamassa yh-teisöteosta Lentoasema Holvin aulaan ja alagalleriaan, jakamassa lentolupakirjoja, avustamassa avajaisissa mm. lennokkityöpajassa ja muissa Lentämisen ihme -tapahtumissa. Näyttelyn jälkeen kartoitettiin Siipeilijöiden kokemuksia ja osallistumista kyselyssä, jonka toteutti HUMAKissa opiske-leva Katja Rautio.

SIPEILIJÖIDEN INNOSTAMISILLAT

- 15.1. klo 17–18 Taidemuseolla, Minja Revonkorven avajaisten etkot
- 28.1. klo 17–18.30 Käsityön museolla
- 19.2. klo 17–19 Keski-Suomen museolla
- 25.2. klo 14–16 Gloria
- 12.3. klo 17–19 Taidemuseolla
- 18.3. klo 16–19 Lentämisen ihme avajaiset
- 26.3. klo 17–19 Ilmailunharrastajat Keski-Suomen museolla
- 25.4. Ilmailupäivä

Jyväskylän taidemuseo oli aktiivisesti mukana järjestämässä ja kehittämässä Kulttuuriluotsien va-paaehtois- ja vertaistoimintaa. Kulttuuriluotsit saivat valtakunnallista tunnustusta, Pedaalin Vuoden museoteko -palkinnon ja tekivät yhteistyötä Kulttuurikunnan kanssa. Yhteistyössä sivistyspalveluiden ja sanomalehti Keskisuomalaisen kanssa järjestettiin ensimmäistä kertaa Jyväskylän kulttuurisuun-nistus, jonka tarkoituksena oli aktivoita ihmisiä yhdistämään liikunta ja kulttuurin kuluttaminen. Hal-linto- ja sektorirajoja ylittävä koko perheen tapahtuma järjestettiin viidessätoista kohteessa sunnun-taina 6.9. klo 12–16. Vesitateesta huolimatta ohjelma tavoitti yhteensä 2553 kävijää, jotka etsivät kohteista rasteja tai kiersivät oman reittinsä Keskisuomalaisen sivulla julkaistun kartan mukaan. **Ks. liite 4.**

TAIDEMUSEO KENTÄLLÄ

Museo osallistui monella tavalla kaupungin kulttuuritarjontaan: Jyväskylän päivien viettoon, Yläkau-pungin yöhön, Jyväskylän kesän tapahtumiin, Taide ja diakonia -seminaariin, Tanssin aika -tapahtumaan ja seniorimessuille. Taidemuseo toimi myös museon seinien ulkopuolella. Kulttuuriluotsi-toimintaa organisoitiin ja ylläpidettiin yhteistyössä kaupungin kulttuuripalveluiden kanssa.

Taidemuseossa kokoontui useita vertaisryhmiä kuten Leidit, SPR:n ystäväryhmä ja Pensselin hei-luttajat. Ryhmät käyttivät taidemuseon Taikatilaa kokoontumisissaan. Osalle ryhmistä järjestettiin ohjausta taidemuseon toimesta. Kulttuuriluotsikoordinaattori Hanne Laitinen ja kuraattori Leena Lokka osallistuivat Keski-Suomen sairaanhoitopiirin henkilöstön työhyvinvointia edistävään hank-keeseen Ilon vessat.

Vuoden alusta käynnistettiin uusi projekti, Kulttuurisauna, yhteistyössä Monikulttuurikeskus Glorian kanssa. Projektiin saatiin avustusta 10 000 e Museoviraston innovatiivisia hankkeita tukevasta ohjel-masta. Taiteilija Kaisa Lipponen käynnisti uusissa tiloissa yhteisötaideteoksena Kafé Glorian. Keski-viikkoisin päivällä avoinna oleva kulttuurikahvila vakiintui keskuksen toimintamuodoksi. Kulttuurisaunan toimintamuodoksi vakiintuivat myös kulttuurikahvilatapaamiset keskiviikkoiltais-in. Ohjelmallisia tapaamisia järjestivät yksityiset henkilöt, yhdistykset ja ystäväryhmät. Tapahtumiin osallistui syksyn aikana yli 600 henkilöä. **Ks. liite 5**

Tapahtumailtojen tiedottamisessa ja tuottamisessa järjestäjien tukena oli kaksi kulttuurituottaja-opiskelijaa HUMAKista Tuula Rautio ja Kirsi Järvelä. Lisäksi HUMAKin opiskelijat järjestivät yhden illan Alkio-opistossa Korpilahdella Kalevala-teemalla. Iltaan osallistui n. 80 henkilöä.

Syksyllä yhteisötaiteilija Kaisa Lipponen perusti tiloihin Galleria Glorian. Galleriatoiminnan tavoitteenä on mahdollistaa maahanmuuttaja- ja monikulttuurisuustaisille taiteilijoille ja taideryhmille esitellä teoksiaan Glorian kävijöille ja muille kaupunkilaisille ja verkostoitua kaupungin taide-elämään. Syksyn aikana Galleriassa avattiin kaksi näyttelyä. Ensimmäisenä esiteltiin kooste vasta maahan tulleen taiteilijan ja irakilaisen nykytaiteen tutkijan Saad Hadin henkilökohtaisesta kokoel-masta. Toinen avattu näyttely oli saksalaisyntyisen Peter Kaunin näyttely Varjosta valoon. **Ks. Liite 6.**

Yhteisötaiteilija Kaisa Lipposen tehtävänkuvaan kuuluivat monikulttuurisen työn lisäksi asuinalueyh-teistyö. Aukasyhteistyö alkoi Kuokkalan kaupunginosassa mm. Jyväskylän kaupungin nuoriso-toimen, Kuokkalan nuorisotilan työntekijöiden ja nuorten, Japa ry:n ja Kuokkalan yhteistyöryhmän kanssa. Yhteistyö näkyi yhteisen toiminnan mahdollisuuksien kartoittamisena ja katutaiteena. Yh-teisötaiteilija hoiti myös konsultointi- ja asiantuntijatehtäviä mm. verkostojen vahvistamista Jyväsky-län taitelijaseuran ja yliopiston kanssa keskustelutilaisuuksia järjestämällä. Yhteisötaiteilija osallistui panoksellaan Jyväskylän taidemuseon vuosittaisiin tapahtumiin kuten Yläkaupungin yö ja Taide-basaari.



JYVÄSKYLÄN MUSEOPALVELUIDEN PEDAGOGINEN STRATEGIA MUSEOIDEN YHTEISTYÖNÄ

Jyväskylän museopalveluiden yhteisen pedagogisen strategian koostaminen alkoi vuonna 2008 ja jatkui koko vuoden 2009. Pedagogisen strategiatyön tavoitteena on löytää museoiden yhdistymisestä voimaa ja välineitä vastata yhteiskunnan tarpeisiin ja nopeaan muutokseen.

Strategiaa koostettiin yhdessä henkilöstön ja sidosryhmien kanssa. Henkilöstön työpajoissa pohdittiin museoiden yhteistä perustehtävää, visioita ja arvoja. Johtoryhmää ja sidosryhmiä haastateltiin neljässä ryhmäkeskustelussa. Museolehtorit kokoontuivat säännöllisesti työstämään strategiaa.

Strategiatyön perusteet ja taustat on selvitelty museolehtori Sirpa Turpeisen opinnäytetyössä, joka valmistui syksyllä 2009 Jyväskylän ammattikorkeakoulun, ammatillisen opettajakorkeakoulun kehittämishankeraporttina Kohti oppivaa organisaatiota

KOULUTUSYHTEISTYÖTÄ

Katja Rautio Humanistisen ammattikorkeakoulun Lappeenrannan kampukselta kulttuurituotannon koulutusohjelmasta suoritti kaksi työoppimisjaksoa museolehtori Sirpa Turpeisen ohjauksessa. Lisäksi Rautio teki opinnäytteenään selvityksen vapaaehtoisten osallistumisesta Siipeilijöiden toimintaan.

Sirpa Turpeinen ohjasi myös yhdeksää museologian opastusharjoittelijaa ja ohjasi museokasvatuksen kurssin Toiminnalliset menetelmät museokasvatuksessa TaiKun opiskelijoille. Käytännön harjoituksena opiskelijat suunnittelivat ja ohjasivat toiminnallisia museokäyntejä koululais- ja muille ryhmille Jyväskylän taiteilijaseuran näyttelyssä. Toinen yhteistyökurssi yliopiston kanssa liittyi Bartolomé Rocan näyttelyyn Etelän katseita. Kurssin aikana opiskelijat tutustuivat visuaaliseen analyysimalliin ja toiminnallisiin menetelmiin museokasvatuksessa museolehtorin ohjauksessa.

Leena Lokka luennoi museologian opiskelijoille helmikuussa taidemuseon näyttelyistä.

Leena Lokan ja Jaana Oikarin ohjauksessa museologian harjoittelijoina toimivat Susanne Ylönen, Vesa Rantama, Tiina Helttunen, Salla Vanhala, Anne Hämäläinen, Riia Timonen ja Markus Neulaniemi. Kuuden viikon harjoittelun aikana opiskelijat osallistuivat mahdollisimman monipuolisesti erilaisiin museon työtehtäviin. Lisäksi he toimivat ammattiohjoajan opiskelijana Reija Karvosen ohjaajina.

Jaana Oikari vastasi Jyväskylän ammattiohjoajan opiskelijana Mikko Virtalan harjoittelusta kuvankäsittely- ja taitto-ohjelmien parissa.

Työmarkkinatukiharjoittelua puolen vuoden ajan museossa ovat suorittaneet Alina Korhonen, Mikko Kärkkäinen, Satu Rauhamäki, Mikko Tarnanen ja Kalle Virtakainen. Lisäksi työelämävalmennuksessa ovat olleet Jonna Jantunen, Petri Korhonen, Stefan Sehic, Ville Röyttä ja Inka Tuomaala. Työkokeilussa museossamme on ollut Sari Kullberg. Harjoittelijoiden työnkuvaan ovat kuuluneet kaikki mahdolliset museon toimintaan liittyvät tehtävät

Jyväskylän yliopiston museologian opiskelijat ovat vuosittain tehneet tallennusharjoituksia museon toimimista aiheista. Harjoituksen tarkoituksena on tutustuttaa museologian opiskelijat museossa tärkeään työvaiheeseen, perustutkimukseen. Opiskelijat tekevät itsenäisesti tallennusharjoituksen haastatteluineen, valokuvauksineen ja litterointeineen. Syntyneet raportit ja muu oheisaineisto tallennetaan museon arkistoon ja tietokantoihin. Vuoden aikana arkistoon tallennettiin seuraavat raportit: Anne Hämäläinen ja Riikka Muhonen, Jyväskylän Grafiikkakeskuksen taidetyöpajoihin ja grafiikkakursseille osallistujan muotokuva dokumentin keinoin; Inkeri Heiskanen ja Rosa Kuosmanen, Taideteosten kuntokartoitus ja konservointi sekä konservoinnin työnkuva. Jyväskylän taidemuseon sijoitustoiminta esimerkkinä sijoitusprojekti Jyväskylän ammattikorkeakoululle; Kristiina Savola ja Taneli Klemola, Jyväskylän taidemuseon kokoelmavalokuvaaja. Ammatti ja miehen takana.

MUSEOKAUPPA

Museokauppa on vakiinnuttanut asemansa kaupungin yhtenä parhaista postikorttikaupoista. Vuoden 2009 aikana 1 517 asiakasta kävi Holvissa pelkästään museokaupan takia. Asiakasmäärä on kasvanut kolmanneksella edellisvuodesta. Myytäviä kortteja hankittiin erilaisista korttitukuista ja suoraan taiteilijoilta. Museokaupan myyntiartikkelina on ollut myös esim. origameihin soveltuva japaninpaperi, jota on tilattu suoraan Japanista. Uutuutena museokauppaan on tullut myytäväksi Veera Kehvölan tekemiä origami-korvakoruja sekä omalla rintanappikoneella tehtyjä persoonallisia pinssejä.

KORTTIEN OSTOPAIKAT:

Barbro Rimminen, Come to Finland, Edvin Oy, Joutomaa, Korttien Talo, Livingstone, Putinki Oy, Shackleton Fine Arts Oy, Serlachiuksen taidemuseo

Anna-Liisa Hakkarainen, Maija Holma, Chicako Ishiyama, Aino Kajaniemi, Marja Kolu, Kaisa Lippinen, Outi Markkanen, Piia Myllyselkä, Juha Myllymäki, Stefan Nyström, Tiina Osara, Eeva-Liisa Sorainen

TIEDOTUS

Taidemuseon oto-tiedottajana toimi amanuenssi Leena Lokka. Museopedagogiikan tiedottamisesta vastasi museolehtori Sirpa Turpeinen, Grafiikkakeskuksen tiedottamisesta intendentti Jukka Partanen ja ns. menovinkkitiedottamisesta museoassistentti Paula Jurvelin. Internet-sivujen rakennetta hallinnoi ja koordinoi amanuenssi Jaana Oikari. Henkilökunta osallistui oman vastuualueensa osalta sivujen päivitykseen.

VIESTINTÄSUUNNITELMA ARJEN TYÖKALUNA

Leena Lokka laati yhteistyössä vastuuhenkilöiden kanssa kaikista kertomusvuoden näyttelyistä ja tapahtumista viestintäsuunnitelmat kohderyhmineen, toimenpiteineen, aikatauluineen ja talousarvioineen. Museon omien tiedotuskanavien lisäksi sidosryhmien, yhteistyökumppaneiden sekä kaupunkiohjoajan tarjoamat kanavat olivat käytössä.

Avajaiskutsut ja näyttelytiedotteet lähetettiin kutsuvieraille jokaisesta näyttelystä taidemuseon osoitteiston mukaisesti joko paperitulosteina tai sähköisessä muodossa. Tulostetut näyttelyjulisteet jaettiin pääasiassa muiden museoiden, kirjaston, yliopiston sekä muutaman kulttuurimyönteisen yrityksen ilmoitustauluille keskustan alueella. Taidemuseon näyttely- ja tapahtumaesite Silmäkääntäjä julkaistiin tammikuussa ja syyskuussa.

Näyttelyiden oheisohjelmat ja muut tapahtumat ovat yhä tärkeämpi osa taidemuseon tiedottamista ja markkinointia.

VUODEN PÄÄNÄYTTELY GRAPHICA CREATIVA

Tiedotuksessa kerrottiin näyttelyn tarjoavan yleisölle perinteistä grafiikkaa yhdistettynä tilataiteeseen, valokuvaan, videoon, tanssiin, musiikkiin, kirjallisuuteen ja origamitaiteeseen. Lisäksi yhteistyöprojektien kerrottiin levittäytyvän koko näyttelytilaan installaatioina ja äänimaailmoina sekä ruokkivan monipuolisesti aisteja liikkuvalla kuvalla, valolla ja äänellä. Graafikko Jyrki Markkanen suunnitteli näyttelyn painotuotteet sekä taittoi Jukka Partasen toimittaman julkaisun.

Graphica Creativa huomioitiin paikallisissa viestimissä, mutta valtakunnallisten viestimien mielenkiintoa se ei herättänyt.

Taidemuseo teki tiedotusyhteistyötä Haihatuksen ja Jyväskylän Kesän kanssa. Yhteinen katutapahtuma 7.7. keräsi Kompassille ja Kirkkopuistoon runsaan yleisön seuraamaan Jyväskylän Kesän Mitä noi tekee?! -katuohjelman avajaisia, Haihatuksen Kulttuurin kiertotie -ympäristötaidenäyttelyn avajaisia sekä taidemuseon yhteistyössä Keski-Suomen tanssitaiteen läänintaiteilija Ismo-Pekka Heikinheimon ja taidegraafikko Aino Pajarin kanssa tuottamaa Jyväskylän tanssiopiston KUVATtOMAT-monotypiatanssiteosta.

Haihatuksen kanssa tuotettiin myös yhteinen flyer-esite sekä yhteisilmoitus kesäkuun Taide-lehteen. Lisäksi Graphica Creativa oli esillä näyttävästi Haihatuksen tiedotuslehdessä.

Näyttelyn tiedotukseen ja kävijämäärään vaikutti ongelmat kiinteistön ilmastointilaitteissa. Heinä- ja elokuussa näyttelytilojen sietämättömän korkea lämpötila vähensi kävijöitä. Ongelma tiedotettiin viestimille ja yleisölle.

MUSEOT MARKKINOIVAT YHDESSÄ LENTÄMISEN IHMETTÄ

Alvar Aalto -museon, Jyväskylän taidemuseon, Keski-Suomen luontomuseon, Keski-Suomen ilmailumuseon ja Suomen käsityön museon Lentämisen ihme -yhteisnäyttelyn tiedotuksesta ja markkinoinnista vastasi työryhmä, johon kuuluivat tiedottaja Mirikka Vidgren Alvar Aalto -museosta, museolehtori Tuula Vuolio-Vallenius Keski-Suomen museosta, amanuenssi Rauni Valtonen Keski-Suomen ilmailumuseosta, intendentti Tanja Koskela Keski-Suomen luontomuseosta, amanuenssi Laura Korhonen Suomen käsityön museosta ja tuottaja Ellinoora Auvinen sekä Leena Lokka. Ryhmä vastasi tiedotussuunnitelmasta, painotuotteista, tiedotusmateriaalista, www-sivuista ja tiedotustilaisuuden sekä avajaisten järjestämisestä. Esitteiden ja muun markkinointimateriaalin visuaalisen ilmeen suunnitteli Tuomas Laitinen. Yhteiset markkinointitoimenpiteet toteutettiin museotoimen erillisbudjetilla.

Lentämisen ihme -yhteisnäyttely kiinnosti selvästi enemmän viestimiä kuin taidemuseon yksittäiset näyttelyt ovat kiinnostaneet. Yhteisessä tiedotustilaisuudessa olivat paikalla kaikkien paikallisten viestimien edustajat. Tiedotus herätti mielenkiintoa, mutta sen katsottiin olevan epäsuhdassa näyttelyjen antiin osassa museoita. Erään toimittajan sanoin ”Lentämisen ihme näytti tiedotteessa upealta karnevaalilta, mutta kierros paljasti, että joissakin museoissa sisältö oli lähes huomaamaton”. Toimittaja Marjatta Hietaniemi koki tulleen petetyksi. Keski-suomalaisessa julkaistun kolumninsa otsikossa hän kysyi ”Lentämisen ihme vai mahalasku”. Alvar Aalto -museo sai moitteita, sillä museossa oli esillä vain muutama arkkitehti Leif Englundin lennokki eikä yleisö päässyt museon tiloissa tutustumaan mainostettuun verkkonäyttelyyn Malmilta maailmalle. Myös Keski-Suomen museon ala-aulassa esillä ollut näyttely Karhumäen veljesten ilmavalokuvia 1930–1940-luvun Jyväskylästä koettiin vaatimattomaksi. Eniten kiitosta ja kävijöitä (8 119) sai Suomen käsityön museon ITE Lennessa. ITE-taidetta, lentohärveitä, enkeleitä ja itsetehtyjä vempeloita -näyttely. Jyväskylän taidemuseon AVIAA-näyttelyssä kävijöitä oli 4 188, mitä voidaan pitää Holvin päänäyttelyn tavanomaisena kävijämääränä.

TIEDOTUSYHTEISTYÖTÄ LAAJALLA SARALLA

Yläkaupungin Yön (24.5.) monipuolinen ohjelma Holvissa oli esillä Yläkaupungin Yö -organisaation tuottamissa painotuotteissa ja nettisivuilla. Joulusta TAIDEBASAARIA (13.–14.12) markkinoitiin yleisölle yhteisillä toimenpiteillä Käsityöläisten joulutorin järjestäneen Suomen käsityön museon kanssa.

Kaupungin kulttuuriyksiköiden yhteinen Aaltoja-lehti ilmestyi elokuussa ja joulukuussa. Taidemuseon pääotsikko elokuun numerossa oli Graphica Creativa yllytti taiteilijat yhteistyöhön. Joulukuun lehden kokoavana teemana oli isä ja isyys. Taidemuseo esitteli ISÄ – Voimauttavia valokuvia -näyttelyn ja Miina Savolaisen.

Yhteistyö sanomalehti Keski-suomalaisen kanssa ensimmäistä kertaa 6.9. järjestettävän Jyväskylän kulttuurisuunnistuksen markkinoinnissa onnistui hyvin. Keski-suomalainen julkaisi koko sivun ilmoituksena tapahtuman tiedot ja suunnistuskartan sekä lauantaina 5.9. että sunnuntaina 6.9. Lisäksi kulttuurisivuilla julkaistiin artikkeli tapahtumasta etukäteen sekä tapahtuman jälkeen. Kulttuurisuunnistuksen visuaalisen ilmeen suunnitteli Inka Tuomaala.

Matkailumarkkinoinnissa taidemuseo oli esillä Jyväskylän seudun matkailuesitteessä, lisäksi se oli mukana kulttuuriyksiköiden Jyväskylän Seudun opaskartta -yhteisilmoituksessa.

Museotoimen tiedottajat tapasivat vuoden aikana säännöllisesti ja keskustelivat museoiden viestintäkäytännöistä ja sopivat yhteisistä toimenpiteistä. Jyväskylän museoiden kansainvälisen museoviikon tapahtumista tiedotettiin yhteisesti Jyväskylän kaupungin tiedotuslehdessä.

PALAUTETTA ASIAKKAILTA

Asiakastytyväisyyskysely tehtiin Holvissa Graphica Creativa -näyttelyn aikana 12.6.–27.9. ja Galleria Harmoniassa 20.6.–30.8. Asiakkaiden palaute palveluista, tiloista, näyttelyistä ja muusta toiminnasta oli myönteistä. Kyselyn tulos liite 7.

KOKOELMATOIMINTA

Kokoelmatoiminnan painopistealueita ovat uudempi keskisuomalainen kuvataide sekä kotimainen taidegrafiikka. Mahdollisuuksien mukaan kokoelmiin hankitaan jonkin verran myös ulkomaista grafiikkaa vertailuaineistoksi kokoelmissa oleville suomalaisille teoksille. Vanhemmasta keskisuomalaisesta taiteesta vastaa Keski-Suomen museo. Museoiden kokoelmissa on osin päällekkäisiä aineistoja, mistä syystä jatkossa tarkennetaan museoiden työnjakoa ja kokoelmapoliittisia linjauksia. Kokoelmat karttuvat vuosittain lahjoituksina ja hankintoina. Hankintojen pohjaksi laaditaan vuosittain taidehankintasuunnitelma. Taidehankintaperiaatteita tarkistetaan tarvittaessa. Vuonna 2009 taidehankintoihin oli käytettävissä 50 000 euroa.

Jyväskylän taidemuseon hoidossa oleviin kokoelmiin kuuluu noin 10 300 teosta. Laajimmat museon hoidossa olevat kokoelmat ovat Jyväskylän kaupungin taidekokoelma (n. 5000 teosta) ja Suomen Taidegraafikot ry:n deponointikokoelma (n. 5300 teosta). Noin 2000 teosta kaupungin kokoelmien teoksista on sijoitettu kaupungin eri yksiköihin sekä julkisiin tiloihin.

Museon hallinnoimien muiden taidekokoelmien osalta hankintapolitiikan määrittelee kokoelman omistaja. Ns. Deponointikokoelmaan kuuluvat Oiva Syyrakin kokoelma (26 teosta), jonka omistaa Oiva Syyrakin perikunta, Erkki Santasen kokoelma (63 teosta), jonka omistaa Erkki Santasen perikunta, ja Tuomo Blomqvistin kokoelma (4 teosta), jonka omistajaa Tuomo Blomqvist. Suomen Säästöpankkien/Valtion taidemuseon kokoelman osatalletuksen (54 teosta) omistaja on Suomen valtio. Alfred Kordelinin säätiön taidekokoelman osakokoelman (13 teosta) omistaa Alfred Kordelinin säätiö. Suomen Taiteilijaseuran kokoelman osatalletuksen (3 teosta) omistaa Suomen Taiteilijaseura.

Kokoelmatoiminnan tehostamiseksi Jyväskylän taidemuseon hallinnoimat kaupungin taidekokoelmat päätettiin jakaa museokokoelmaan ja sijoituskokoelmaan. Jälkimmäiseen kuuluvia teoksia sijoitetaan jatkossakin Jyväskylän kaupungin julkisiin tiloihin. Museokokoelmaan valitaan noin 500 lähinnä keskisuomalaista taidetta edustavaa keskeistä ja merkittävää teosta sekä suomalaista taidegrafiikkaa täydentämään ja tukemaan museon hoidossa olevaa Suomen Taidegraafikot ry:n kokoelmaa sekä vahvistamaan Grafiikkakeskuksen toimintaa. Vuoden 2009 aikana kokoelmajakoa valmisteleva työryhmä kokoontui 2 kertaa. Työryhmään ovat kuuluneet Seija Heinänen, Leena Lokka, Jaana Oikari, Jukka Partanen, Päivimarjut Raippalinn ja Sirpa Turpeinen Jyväskylän taidemuseosta ja ulkopuolisena asiantuntijana läänintaiteilija Hannu Castrén.

KOKOELMIEN HOITO JA SÄILYTYS

Jyväskylän taidemuseolla on säilytystilaa Holvin näyttelytilojen yhteydessä, mutta pääosa Jyväskylän kaupungin kokoelmien teoksista oli edelleen väliaikaisissa varastotiloissa tai väistötiloissa odottamassa museoiden yhteisen kokoelmakeskuksen valmistumista.

Vuoden 2009 aikana väliaikaistiloissa olleet teokset aakkostettiin sekä pakattiin kuplamuoviin muuttoa varten. Teosten muutto kokoelmakeskukseen alkoi syyskuussa ja teokset saatiin uusiin tiloihin joulukuun mennessä. Teosten pakkaamisesta ja siirrosta vastasivat amanuenssi Jaana Oikari ja Mikko Tarnanen, mukana olivat myös museologian opiskelija Anne Hämäläinen, harjoittelija Mikko Kärkkäinen ja museologian harjoittelija Riia Timonen.

Restauroija Kirsi Nousiainen jatkoi teosten kuntokartoitusta. Vuoden aikana hän tutki 390 teosta, joista osan hän myös kunnosti. Taiteilija Hannu Riikonen korjasi teoksen Kerttu peilin edessä tammihelmikuussa 2009. Riikonen paikkasi halkeamat sekä paikkamaalasi korjatut kohdat. Marraskuusta joulukuun saakka kehystäjä Tauri Kankaanpää kunnosti väistötiloissa olleiden teosten kehyksiä sekä ripustuksia. Teoksia valokuvasivat Uula Kontio sekä Ville Röyttä.

Kokoelmatoiminnassa tärkeä etappi saavutettiin syyskuussa uusien säilytystilojen valmistuttua. Kokoelmakeskuksessa sijaitsee Jyväskylän museopalveluihin kuuluvien, Jyväskylän taidemuseon, Keski-Suomen museon ja Suomen käsityön museon säilytystiloja. Näin päättyi pitkäaikainen kokoelmien muuttokierre väliaikaisesta tilasta toiseen. Samalla myös museomestarit saivat asianmukaiset työtilat ja -välineet. Jyväskylän taidemuseon tila, Halli E on kooltaan 160,5 m². Hallissa on 18 verkkoseinää ja 10 liukuvaunua sekä kiinteitä hyllyjä teosten sijoitusta varten. Rakennusprojektia veti Tarmo Niskakangas. Rakennustyöryhmään kuului Jyväskylän taidemuseosta amanuenssi Jaana Oikari.



TEOSSIJOTUKSET

Kertomusvuoden aikana Jyväskylän kaupungin taidekokoelmiin kuuluvien teosten sijoitustoimintaa aktivoitiin Kokoelmakeskuksen muuttoa silmälläpitäen. Vuoden aikana tehtiin 105 uutta teossijoitusta. Sijoitettuja teoksia palautettiin 65 kappaletta.

Jyväskylän ammattikorkeakoulun opettajakorkeakoulun tiloihin sijoitettiin 65 teosta. Teosten valitsemisesta ja ripustamisesta vastasivat ammattikorkeakoulun puolesta arkkitehdit Tuija Ilves sekä Jussi Kantonen ja opettajakorkeakoulun lehtori Kaija Hannula. Muita suurempia sijoituskohteita olivat YLE Radio Keski-Suomi/YLE Ajankohtaisjournalismi (13 teosta) sekä Jyväskylän ammattikorkeakoulun hallintoyksikkö (15 teosta)

TEOSLAINAT

Jyväskylän kaupungin taidekokoelmista teoksia lainattiin 19 kpl. Suomen Taidegraafikot ry:n kokoelmista lainattiin 10 teosta. Lisäksi yhdistyksen kokoelmista lainattiin esinelainoina taiteilija Vilho Askolan työvälineitä sekä huonekaluja. **Ks. liite 8.**

KOKOELMIEN KARTUNTA

Jyväskylän kaupungin kokoelmat omina hankintoina karttuivat 38 teoksella, joista taidehankintamäärärahalta tehtyjä hankintoja oli 20 ja lahjoituksia 18. Osaksi Jyväskylän kaupungin taidekokoelmaa liitettiin Korpilahden kunnan kokoelmat (30 teosta) ja Jyväskylän maalaiskunnan kokoelmat (472 teosta). Huomattavin teoslahjoitus kohdistui Suomen Taidegraafikot ry:n kokoelmaan, joka karttui jäsentensä lahjoituksina 159 teoksella. **Ks. liite 9.**

ALUEELLINEN KOKOELMATYÖ

Uuden Jyväskylän syntymisen myötä tulivat ajankohtaiseksi Jyväskylän maalaiskunnan taide- teoskokoelmien yhdistäminen Jyväskylän kaupungin taidekokoelmiin. Jyväskylän maalaiskunnan kokoelmissa on 472 teosta, joista miltei kaikki on sijoitettuna maalaiskunnan eri yksiköihin. Teokset on luetteloitu access-tietokantaan. Taidemuseolle palautettiin puhdistettavaksi maalaiskunnan kokoelman Vaajakosken koululle sijoitetut teokset (16 teosta) koulun homeongelman vuoksi.

Kokoelmayhteistyötä tehtiin mm. Keuruun museo Kamanan kanssa taidemaalari ja -graafikko Raimo Paavolan (1933-2006) näyttelyn yhteydessä.



KIRJASTO JA ARKISTO

KIRJASTO

Jyväskylän taidemuseon kirjastoon hankitaan kirjallisuutta, joka tukee museon kokoelmien tutkimusta. Painopistealueina on keskisuomalaista taidetta, taidegrafiikkaa ja museon omien kokoelmien taiteilijoita koskeva kirjallisuus. Vuonna 2009 kirjaston kartunta koostui lähinnä julkaisuvaihtosopimuksen mukaisista näyttelyjulkaisuista sekä alan tutkimuksista. Kirjaston kartunta luetteloidaan atk-pohjaiseen tietokantaan, jossa oli vuoden 2009 lopussa 6 727 nidettä. Kirjoja on vuoden mittaan luetteloitu Jaana Oikari. Museon henkilökunnan lisäksi kirjasto on ollut myös muiden tutkijoiden ja opiskelijoiden käytössä.

Kirjasto on sijoitettu taidemuseon toimiston yhteyteen. Grafiikkaa ja taidevalokuvia käsittelevä kirjallisuus sekä aikakauslehdet löytyvät Grafiikkakeskuksesta, Hannikaisenkatu 39.

KUVA-ARKISTO

Jyväskylän taidemuseon kuva-arkistoon kuuluu noin 40 505 kuvatallennetta, joista 24 772 on sähköisessä muodossa. Vuonna 2009 tallenteet karttuivat kokoelmien teoskuvista ja näyttelydokumentoinnista. Vuonna 2008 työnsä aloittanut Uula Kontio jatkoi teoskuvausta ja kesäkuusta lähtien sitä jatkoi valokuvaaja Ville Røyttä. Lisäksi valokuvaajina ovat vuoden aikana toimineet Naoji Ishiyama ja Tauri Kankaanpää.

LEHTILEIKE- JA ASIAKIRJA-ARKISTO

Arkistokokoelma karttuu lähinnä omista näyttelykohtaisesti arkistoitavista asiakirjoista, museopedagogisten projektien asiakirjoista sekä lehtileikkeistä. Näyttelyistä sekä projekteista arkistoitimme lehdistö- ja näyttelytiedotteet, lehtikirjoitukset sekä muun kuraattorilta saatavan materiaalin.

Lehtileikkeet leikataan arkistoon Keskisuomalaisesta, Helsingin Sanomista sekä Suur-Jyväskylän lehdestä. Muissa lehdissä ilmestyvä materiaali arkistoidaan mahdollisuuksien mukaan. Arkistokokoelman lehtileikkeet kattavat tiedot keskisuomalaisista taiteilijoista, jotka kuuluvat Jyväskylän taiteilijaseuraan, Jyväskylän taidemuseota, taidemuseon toimintaa ja keskisuomalaista kuvataidetta koskevista kirjoituksista, taidegrafiikasta sekä valokuvataiteesta. Vuonna 2008 taidemuseon tietokannassa oli 23 229 lehtileikettä. Lehtileikkeitä vuoden mittaan tietokantaan ovat luetteloineet Sari Kullberg ja Mikko Tarnanen

TUTKIMUS

Vuoden aikana tutkimuksen painopiste oli jo aiemmin käynnistetyssä Tunne maisema -tutkimus-, julkaisu- ja näyttelyhankkeessa (2007-2011). Tutkimus kohdistui erityisesti Akseli Gallen-Kallelan Keski-Suomen alueella ja keskisuomalaisista aiheista maalaamien teosten kartoittamiseen, etsimiseen ja tutkimiseen. Kirjojen ja julkaisujen lisäksi tietoa on etsitty arkistojen kirjekokoelmista ja asiakirjoista. Hankkeeseen liittyen Seija Heinänen teki kymmenen päivän ajan arkistotutkimusta Helsingissä. Tutkimuksen pohjalta tehdään näyttely kesäksi 2011.

Taidemuseon ja Jyväskylän yliopiston Taiteiden ja kulttuurin tutkimuksen laitoksen Tunne maisema -tutkimusyhteistyöhanke sai Emil Helanderin rahastolta 6 000 euron apurahan tieteellisen Maisemasuhteen muutokset -seminaarin järjestämiseen. Seminaari järjestetään vuonna 2010 ja siihen osallistuvat julkaisu- ja tutkimushankkeessa mukana olevat 10 ympäristö- ja maisematutkijaa Suomen eri yliopistoista ja Tampereen ammattikorkeakoulusta sekä yksi alan kansainvälinen tutkija. Koska hanke ei saanut muuta ulkopuolista rahoitusta, jatkui tutkimus museon omana työnä, tutkijana FT Seija Heinänen. Jyväskylän taidemuseon galleriassa ja aulassa keväällä esillä ollut espanjalaisen Bartolomé Rocan näyttely oli tulosta tutkimus- ja opetushankkeesta, joka perustui Jyväskylän

yliopiston taidehistorian oppiaineen/professori Annika Waenerbergin ja Granadan yliopiston Piirustuksen laitoksen/professori Manuel Vélez Cean yhteistyöhön. Useampivuotinen tutkimus kohdistuu Rocan maalausten visuaaliseen analyysiin. Taidemuseossa teosanalyysin lähtökohdaksi otettiin, että jokaisella on kyky arvioida kuvataidetta ja visuaalista ympäristöä. Teoksia kutsuttiin analysoimaan museolehtorin kontaktiverkostoa apuna käyttäen neljä ryhmää, jotka olivat opiskelijoita Ilmasotakoulusta, Keski-Suomen opistosta (nuorisotyö), Jyväskylän ammattikorkeakoulusta (liiketalous) sekä ryhmä kulttuuriluotseja. Kirjalliseen kyselyyn vastasi noin 70 henkilöä. Aiemmin teoksia olivat analysoineet ryhmät kansainvälisiä taideopiskelijoita ja taiteentutkijoita sekä Granadassa että Jyväskylässä. Waenerbergin ja Vélesin visuaalisen analyysin ensimmäiset tutkimustulokset julkaistiin Bartolomé Rocan taidetta esittelevässä, kolmi-kielisessä (suomi/espanja/englanti) kirjassa, joka julkistettiin Jyväskylän taide-museon näyttelyn yhteydessä.

Vuonna 2009 valmistui Jyväskylän yliopistosta kaksi opinnäytetyötä, joiden aihe liittyy keskisuomalaiseen kuvataiteeseen tai visuaaliseen kulttuuriin ja/tai aihe on Jyväskylän taidemuseon ehdottama. Oona Myllyntauksen taidekasvatuksen pro gradu -tutkielman aiheena oli Jyväskylän kaupungin taidekokoelman julkiset veistokset: Our Art. The reasoning for the acquisition and placing of public sculptures of the Jyväskylä City Art Collection in 1977 - 2007. Anne-Marjut Rauhalan taidehistorian pro gradu on nimeltään: Valaistus kaupunkitilan tekijänä. Jyväskylän matka pimeästä maalaiskylästä urbaanin valon kaupungiksi. Lisäksi tekeillä oli kaksi muuta opinnäytetyötä.

Taidemuseon keskisuomalaisien taiteilijoiden keskeisistä teoksista on tarkoitus koostaa museokokoelma. Museon työryhmä, johon kuuluvat Seija Heinänen, Leena Lokka, Jaana Oikari, Jukka Partanen, Päivimarjut Raippalinna ja Sirpa Turpeinen, aloitti teosten taustatutkimustyön. Ryhmä kokoontui vuoden aikana kaksi kertaa. Toisessa tapaamisessa oli ulkopuolisena asiantuntijana keskustelemassa myös kuvataiteilija Hannu Castrén.

Jyväskylän kaupunki ja Jyväskylän taidemuseo olivat yhteistyötahoina pohjoismaisen Nordik-komitean ja Jyväskylän yliopiston Taiteiden ja kulttuurin tutkimuksen laitoksen järjestämässä Mind and Matter -konferenssissa 17.–19.9.2009. Seija Heinänen oli Design Matters -sessiossa toisena puheenjohtajana. Mind and Matter -teemaan sisältyi esitelmää ja keskustelua mm. taidehistorian poliittisista ulottuvuuksista, henkistä maisemista, muotoilusta, luovista prosesseista sekä muistojen ja uskomusjärjestelmien suhteesta visuaalisiin ilmiöihin. Konferenssi edisti vuoropuhelua arkkitehtuurin, kuvakulttuurin ja muotoilun asiantuntijoiden välillä. Siihen osallistui 150 henkilöä eri puolilta Eurooppaa.

ALUETAIDEMUSEOTOIMINNASTA

Aluetaidemuseotoiminta on integroitu osaksi museon muuta näyttely- ja kokoelmatoimintaa sekä museokasvatusta, mistä syystä näitä on jo käsitelty vastaavien otsikoiden alla.

Näyttely-yhteistyötä tehtiin alueen kuuden muun museon kanssa liittyen Lentämisen ihme -näyttelyyn, joka oli esillä keväällä 2009. Keuruun museon ja Saarijärven museon kanssa jatkettiin yhteistyötä liittyen näyttely- ja tutkimushankkeeseen Tunne maisema (2011).

Alueen museoiden johtajien tapaaminen järjestettiin joulukuussa 2009. Tapaamisessa kuultiin ajan-kohtaisia asioita eri museoista ja valmistauduttiin yhteiseen alueelliseen museopäivään vuonna 2010.

Vuoden 2009 lopussa apulaiskaupunginjohtaja Arto Lepistön päätöksellä perustettiin taidetyöryhmä vastaamaan kaupungin kiinteistöjen ja yleisten alueiden taidehankintasuunnitelmasta sekä suunnitelman mukaisista hankinnoista. Työryhmä toimii samalla yksittäisten taidehankintojen ja -tapahtumien ohjausryhmänä. Työryhmässä on edustus Tilapalvelusta, yhdyskuntatekniikan- ja kaavoituksen vastualueilta, Jyväskylän taidemuseosta sekä Jyväskylän Taiteilijaseurasta. Kokoonkutsujana toimii museotoimenjohtaja Päivimarjut Raippalinna. Esitys perustuu syksyllä 2008 jätettyyn selvitykseen koskien Jyväskylän kaupungin ja Jyväskylän maalaiskunnan taidehankintakäytäntöjä. Kuraattori Leena Lokka on kuulunut Kuokkalan kirkon taidetyöryhmään.

GRAFIKKAKESKUS

Galleria Harmonian näyttelytoiminta on esitelty kohdassa Näyttelytoiminta, Näyttelyt Galleria Harmoniassa.

OPASTUKSET JA YLEISÖTILAISUUDET

Vuoden aikana Grafiikkakeskukseen tai Galleria Harmonian näyttelyihin kävi tutustumassa 23 ryhmää, joista suurin osa oli koululaisia ja opiskelijoita. Opastukseen kuului yleensä näyttelyopastus, mutta usein myös tutustuminen Grafiikkakeskuksen tiloihin ja toimintoihin. Samalla ryhmä tutustui grafiikan eri menetelmiin.

Galleria Harmoniassa avattiin kuusi näyttelyä. Lisäksi näyttelytilassa järjestettiin kaksi kertaa kuukaudessa Jyväskylän opiskelijakameraseuran kuvailta.

6.9. Kulttuurisuunnistus: Avoimet ovet koko talossa, Galleria Harmoniassa avoin osallistuminen Fernando Garcian videoteokseen, grafiikan pajalla työnäytöksiä
17.12. Yksityistilaisuus Galleria Harmoniassa.

GRAFIIKAN PAJA

KURSSIT

Vuoden aikana Grafiikkakeskuksen grafiikan pajalla järjestettiin yhteensä 12 kurssia, joista omia kursseja oli kaksi. Muina järjestäjinä toimivat Jyväskylän kansalaisopisto, Jyväskylän yliopisto, Jyväskylän kaupungin kuvataidekoulu ja Nuorten taidetyöpaja. Suurin osa tunneista pidettiin iltaisin. Kurssilaisia oli yhteensä noin 130.

OMAT KURSSIT

11.2.–22.4. Puupiirroksen peruskurssi (Emma Lappalainen)
21.–22.11 ja 5.–6.12. Syväpainofotografiikan perus- ja jatkokurssi (Jyrki Markkanen)

MUIDEN JÄRJESTÄMÄT KURSSIT

8.1.–2.4. Grafiikka, Jyväskylän kansalaisopisto
13.1.–7.4. Kokeileva grafiikka, Jyväskylän kansalaisopisto
16.–17.1. ja 30.–31.1. Kipsivedos, OKL / Virtakoulutus
5.–7.2. Fotopolymeeri, Jyväskylän yliopisto / taidehistorian kurssi
20.3.–22.3. Puupiirros, Jyväskylän kansalaisopisto
12.8.–11.12. Jyväskylän kansalaisopiston kuvataidekoulu
8.9.–1.2. Kokeileva grafiikka, Jyväskylän kansalaisopisto
10.9.–3.12. Grafiikka, Jyväskylän kansalaisopisto
21.9.–7.12. Jyväskylän kaupungin kuvataidekoulu
26.10.–2.11. Nuorten taidetyöpaja

GRAFIIKAN PAJAN KÄYTTÖ

Vuoden aikana grafiikan pajaa vuokrasi käyttöönsä 29 taiteilijaa ja harrastajaa, joista vuosikäyttäjiä oli 16. Pajaa vuokrattiin joko päiväksi, viikoksi tai vuodeksi. Paja oli käyttäjien ympärivuorokautisessa käytössä. Vuoden aikana Grafiikkakeskuksessa vieraili viisi ulkomaista taiteilijaa, joista Fernando Garcia oli järjestyksessään viides Pépinières européennes pour jeunes artistes –residenssivieras. Hän piti myös oman näyttelynsä Galleria Harmoniassa. Rita Vargas toimi Grafiikkakeskuksen työharjoittelijana 4 kk:n ajan portugalilaisen apurahan turvin.

3. 4.–29.4	Denise Bookwalter (USA)
15.4.–18.10.	Fernando Garcia (Espanja), Pépinières-residenssitaiteilija
15.9.–31.12.	Rita Vargas (Portugali), työharjoittelija
21.–27.9.	Jimin Lee (Korea/USA)
6.10.–31.12.	Fuki Hamada (Japani)

VIERASHUONEISTO

Vierashuoneisto oli vilkkaassa käytössä. Pajan vierailevien taiteilijoiden lisäksi vierashuoneistoa käytettiin taidemuseon vieraiden majoittamiseen. Sitä vuokrattiin myös muiden kulttuurialan toimijoiden vieraille. Huoneiston käyttöprosentti oli noin 75 %.

HALLINTO JA TALOUS

Jyväskylän taidemuseo on osa Jyväskylän kaupungin museopalveluja, johon kuuluvat myös Keski-Suomen museo ja Suomen käsityön museo. Museota johtaa museotoimenjohtaja Päivimarjut Raippalinna. Museotoimenjohtajan sijaisena on toiminut Suomen käsityön museon johtaja Simo Kotilainen.

Talousarvion mukainen Museopalvelujen yhteenlaskettu toimintakate oli 3 467 400 euroa.

TOIMINTATUOTOT

Pääsymaksut	4 100
Maksutuotot	10 818
Myyntituotot	13 469
Tuet ja avustukset	25 876
Muut tuotot	38 059
Yhteensä	92 322 euroa

TOIMINTAKULUT

Henkilöstömenot	575 420
Palvelujen ostot	130 050
Aineet, tarvikkeet ja tavarat	122 623
Vuokrat	280 875
Muut kulut	20 735
Yhteensä	1 129 703 euroa

TOIMINTAKATE	1 037 381 euroa
---------------------	------------------------

TILAT

Jyväskylän taidemuseon toiminta sijoittuu neljään eri kohteeseen, neliöt yhteensä: 2 398.

Toimistotilat, Tietotalo, Kilpisenkatu 1

Holvi, vaihtuvat näyttelyt, Kauppakatu 23

Grafiikkakeskus, Hannikaisenkatu 39

Kokoelmakeskus, säilytystiloja, museomestarin työtilat

Erityisesti näyttelytoimintaa haittasi Holvin kiinteistöyhtiön jäähdytysjärjestelmän rikkoutuminen sekä vakioilmastointikoneiden ja kameravalvontajärjestelmässä havaitut ongelmat. Jäähdytysjärjestelmä saatiin uusittua syksyllä 2009. Vakioilmastointikoneet ja kameravalvontajärjestelmä uusitaan keväällä 2010.

HENKILÖKUNTA

VAKINAINEN HENKILÖKUNTA

Päivimarjut Raippalinna	museotoimenjohtaja
Seija Heinänen	suunnittelija
Jarmo Ikonen	museomestari 30.9. saakka
Naoji Ishiyama	työmestari
Paula Jurvelin	museoassistentti
Henri Lindström	museonvalvoja
Jaana Oikari	amanuenssi
Soile Ollikainen	museonvalvoja
Jukka Partanen	intendentti
Raija Partanen	amanuenssi (työlomalla)
Anna-Leena Pesonen	museoassistentti
Elina Puranen	museonvalvoja
Sirpa Turpeinen	museolehtori
Pia Vasama	hallintosihteeri
Mari Vuorinen	museonvalvoja, toisen tehtävän hoito kaupungilla 1.9. alkaen

SIJAISET JA TILAPÄINEN HENKILÖKUNTA

Marika Haikonen	museonvalvoja (osa-aikatyön sijainen)
Jukka Hakala	siviilipalvelusmies 16.12. alkaen
Katja Holopainen	taideohjaaja 13.3. saakka
Tauri Kankaanpää	kehystäjä 9.11.-18.12.
Johanna Karlstedt	kesätyöntekijä 29.6.-28.7.
Jarkko Kaunismäki	museomestari, sijainen 30.9. saakka, tilapäinen 31.12. saakka
Panu Kivi	siviilipalvelusmies 28.2. saakka
Uula Kontio	valokuvaaja 2.6. saakka
Alina Korhonen	museonvalvoja (osa-aikatyön sijainen) 8.9. alkaen
Sari Koskinen	museonvalvoja
Leo Lahti	siviilipalvelusmies 7.1.-3.7.
Hanne Laitinen	taideohjaaja
Kaisa Lipponen	taideohjaaja
Leena Lokka	ts. amanuenssi
Milka Manerus	Kulttuuriluotsit /tiedottaja
Heli Nissinen	museonvalvoja (osa-aikatyön sijainen) 15.5. saakka
Ville Röyttä	valokuvaaja 24.8. alkaen
Sirkka-Liisa Särkkä	taideohjaaja
Mikko Tarnanen	tekninen avustaja 16.11. alkaen

MUSEOLOGIAN HARJOITTELIJAT

Jarkko Böhm	24.11.2008-14.1.2009
Tiina Helttunen	13.5.-18.6.2009
Anne Hämäläinen	22.6.-31.7.2009
Markus Neulaniemi	4.11.-16.12.2009
Vesa Rantama	2.4.-14.5.2009
Riia Timonen	21.9.-30.10.2009
Salla Vanhala	13.5.-18.6.2009
Susanne Ylönen	22.4.-20.5.2009

TYÖSSÄOPPIJAT

Lasse Asikainen	11.5.-17.7.2009	Jao/av-viestintä
Reija Karvonen	14.4.-29.5.2009	Jao/valokuvaus
Katja Rautio	2.-20.3.ja 11.-29.5.2009	Humak Joutseno
Maaret Talaslahti	19.11.-27.11.2009	Humak Jyväskylä
Emilia Tulla	21.7.-29.8.2009	Satakunnan amk/kuvataide
Henna Tyrväinen	21.7.-29.8.2009	Satakunnan amk/kuvataide
Valeria Wiik	27.10.2008-20.1.2009	K-S opisto
Mikko Virtala	1.9.-6.11.2009	Jao/av-viestintä

MUUT HARJOITTELIJAT

Jonna Jantunen	12.6.-18.7.2009	työelämävalmennus
Alina Korhonen	2.9.-28.2.2009	työmarkkinatukiharjoittelu
Petri Korhonen	1.6.-31.8.2009	työelämävalmennus
Sari Kullberg	1.4.-30.6. ja 21.9.-18.12.2009	työkokeilu
Mikko Kärkkäinen	1.9.-30.9.2009	työmarkkinatukiharjoittelu
Elina Lahti	1.9.-30.9. ja 4.11.-31.12.2009	työkokeilu
Satu Rauhamäki	10.8.2009-28.2.2010	työmarkkinatukiharjoittelu
Stefan Sehic	6.5.-5.5.2009	työelämävalmennus
Ville Röyttä	27.5.-26.6. ja 13.7.-14.8.	työelämävalmennus
Mikko Tarnanen	25.5.-13.11.2009	työmarkkinatukiharjoittelu
Inka Tuomaala	18.5.-18.6. ja 29.6.-30.9.	työelämävalmennus
Kalle Virtakainen	1.9.2008-28.2.2009 ja 30.3.-17.4.2009	työmarkkinatukiharjoittelu

TAIDE- JA TYÖPAJAOHJAAJAT

Chikako Ishiyama, Sanna Lahti, Emma Lappalainen, Jyrki Markkanen

MUUT

Tuomo Blomqvist	tekninen avustaja
Hannu Castrén	asiantuntija
Carla-Rose Häkkinen	kielenkääntäjä
Anne Hämäläinen	opas
Martti Kapanen	valokuvaaja
Jyrki Markkanen	graafinen suunnittelija
Aino-Kaarina Pajari	taidegraafikko
Viivi Poutiainen	opas
Matti Reivi	tekninen avustaja
Hannu Riikonen	konservaattori
Anna Ruth	kielenkääntäjä
Kimmo Säaskilahti	kielenkääntäjä



ASIAANTUNTIJATEHTÄVÄT JA KOULUTUS

LUENNOT JA OPETUS

Kurssi Toiminnalliset menetelmät museokasvatuksessa Jyväskylän yliopiston opiskelijoille 30.9.–13.11. Sirpa Turpeinen

Luento Jyväskylän taidemuseon tutkimustoiminnasta, tutkimusaiheiden esittelyä Jyväskylän yliopiston taidehistorian opiskelijoille 3.12. Seija Heinänen

OSALLISTUMINEN JA KOULUTUS

Kulttuurin ja talouden uusi suhde, professori Saara Taalas, 13.1. Jyväskylä.
Seija Heinänen

Oodi hitaudelle – työelämän mielekkyys ja arjen improvisaatiot, Mikko Kuustonen, Iiro Rantala, Jukka Perko, Jouko Paananen, 5.2. Jyväskylä.
Seija Heinänen, Jarkko Kaunismäki, Panu Kivi, Leena Lokka, Jaana Oikari

Teema-päivät, 5.-6.2. Helsinki.
Päivimarjut Raippalinna, Jukka Partanen

Jyväskylän museotoimen strategiapäivä, 18.2. Jyväskylä.
Seija Heinänen, Jaana Oikari, Päivimarjut Raippalinna, Jukka Partanen

Katastrofi - Museoiden uhkakuvia: XIII valtakunnallinen museologian seminaari, 12.–13.3. Jyväskylä.
Jaana Oikari

Outi Markkasen Käpygalleria, Outi Markkasen seinämaalaus, Pirjon Burger, 21.4. Konnevesi, Äänekoski. Jarkko Kaunismäki, Leena Lokka, Jaana Oikari, Vesa Rantama, Susanne Ylönen

Museoiden ulkoinen arviointi, Museovirasto, 5. - 6.5. Helsinki, 11.–12.5. Hämeenlinna ja Helsinki.
Jaana Oikari

Jyväskylän kaupungin kuvapankkijärjestelmän koulutus, 14.5. Jyväskylä.
Jaana Oikari

Kuvataideakatemian ja Kiasman näyttelykierros, 19.5. Helsinki.
Seija Heinänen, Jarkko Kaunismäki, Leena Lokka, Jaana Oikari, Susanne Ylönen

Volunteering of Cultural heritage, Manchester Museum, 9.–12.6. Manchester, Englanti.
Hanne Laitinen

Merikeskus Vellamo, 16.6. Kotka.
Seija Heinänen, Jarkko Kaunismäki, Leena Lokka, Jaana Oikari, Jukka Partanen, Pia Vasama

Museonjohtajien kesäpäivät, Merikeskus Vellamo 27.–28.8. Kotka.
Päivimarjut Raippalinna

Museoiden ulkoinen arviointi, palautepalaveri Museovirasto, 2.9. Helsinki.
Jaana Oikari, Päivimarjut Raippalinna

Jyväskylän kaupungin ympäristöpäivä, 9.9. Jyväskylä.
Jukka Partanen

Mind and Matter – Nordik 2009 Conference for Art Historians, 17.–19.9. Jyväskylä.
Seija Heinänen

Lapset kriisien kuvissa –seminaari. Kehys, Suomen Plan ja Pedaali ry 25.9. Helsinki.
Sirpa Turpeinen

Kulttuurikuntoseminaari Yle, 29.10. Helsinki.
Hanne Laitinen

Museolehtori-päivät, 10.–11.11. Turku.
Sirpa Turpeinen

Museoiden ulkoinen arviointi, Museovirasto, 12.11. Helsinki, 23.–24.11. Tampere ja Helsinki.
Päivi-Marjut Raippalinna

Teorian käytäntö. IV Kulttuurin tutkimuspäivät, 11.–12.12. Jyväskylä.
Seija Heinänen

Jyväskylän kaupungin ympäristöryhmä, kulttuuripalveluiden ympäristövastaava
Jukka Partanen

Jyväskylän kaupungin taidetyöryhmä
Päivimarjut Raippalinna

Kulttuuri-, nuoriso- ja liikuntapalvelujen johtoryhmä
Päivimarjut Raippalinna

Maali-hanke, ohjausryhmän varajäsen
Päivimarjut Raippalinna

Sivistyspalvelujen laajennettu johtoryhmä
Päivimarjut Raippalinna

Taidemuseon ympäristöyhdyshenkilö
Jukka Partanen

Kulttuurianton taidekasvatustyöryhmä,
Sirpa Turpeinen

Kuokkalan kirkon taidetyöryhmä,
Leena Lokka

LIITTEET

LIITE 1.

LAINATTAVAT NÄYTTELYT

NÄKEMYKSIÄ - matkalaukku

2.-3.2. Kyllikinkadun ja Sammonkadun päiväkeskukset, kulttuuriluotsi Marketta Päivike

9.-30.4. ja 25.-29.5. Näkövammaisten keskusliitto Joensuun piiri

14.12. Jyväskylän työttömät ry, kulttuuriluotsi Sirpa Nieminen

HYVÄÄ TIETÄ HYSSYMAAHAN

5.1.-23.1. Päivärinteen päiväkotit

20.10.-17.11. Kortesuon päiväkotit

20.11.-11.12. Huhtasuon koulu

LIITE 2.

TAPAHTUMAT JA TILAISUUDET

5.2. Kaupungin vastaanotto

6.3. klo 18-20 MetalKing - ranskalaiset melumiksaajat

21.2. klo 13-15 Yksityistilaisuus. Harlekiinin kekkerit

15.3. klo 15-18 Yksityistilaisuus. 40-vuotissyntymäpäivät

20.3. klo 12-16 Museo syntymäpäiväkahvit. Kulttuuriluotsit tarjoilivat

27.3. klo 17-17.30 Shamaanilento

3.4. klo 14-16 ja 4.4. klo 11-13 Tanssii ikkunassa -tapahtuma



20.4. klo 15-17 Lennä uneksi -työpaja

12.5. klo 18-20 Asiakasilta Ilmasotakoulun kadeteille

14.5. klo 17-19 Asiakasilta

15.5. klo 17-17.30 Shamaanilento

16.5. klo 16-21 Yläkaupungin yö

14.8. klo 13-15.30 Infopäivä opettajille Kulttuuriantin kanssa, klo 17.30-19 Infoilta päiväkodeille

16.9.-25.11. keskiviikkoisin klo 17.45-19.15 Matka tähän hetkeen - ääni- ja liike-työpaja

(yhteistyössä Jyväskylän kansalaisopiston kanssa.) Ohjaajana Katja Holopainen.

20.9. klo 14-16 Yksityistilaisuus. Harlekiinin kekkerit

26.9. klo 11 ja 13 Tanssin aika -esitykset

24.11. klo 17-18 Yksityistilaisuus. Rotary JTS:n näyttelyssä

24.11. klo 18-20 Yksityistilaisuus. Best Buddies.

12.-13.12. Taidebasaari

17.12. Yksityistilaisuus Galleria Harmoniassa

LIITE 3.

TYÖPAJAT

Lauantain nonstop-yleisötyöpajat

17.1., 14.2., 14.3., 28.3., 18.4., 9.5. 14.11., 28.11. ja 12.12. klo 12-16 ja

23.5. Yläkaupungin yön Ylityöpaja klo 16-20

Graphica Creativan yleisötyöpajat

12.6.-29.8. nonstop-yleisöpaja keskiviikosta lauantaihin klo 12-17

5.9.-26.9. nonstop-yleisöpaja lauantaisin klo 12-17

3.9.-25.9. ma-pe klo 9-11 Grafiikan työpajat kouluille (6.luokat etusijalla)

Talviloman teemapajat yleisölle:

24.-27. 2. klo 12-16 Tekniikoista kokeillaan eri päivinä carborundumia, puu/linoleikkausta, kuivaneulaa ja viivasyövytystä.

Syysloman grafiikan nonstop-työpajat

13.-16.10. klo 11-16 Tekniikoista kokeiltiin viivasyövytystä, akvatintaa ja pehmeäpohjaa

Värejä vauvoille -työpajat (yhteistyössä kulttuuritoimen kanssa)

Ma 5.10., 2.11., 30.11. klo 9.00 (6-9 kk), klo 10.15 (10-14 kk)

Ma 19.10., 9.11., 7.12. klo 9.30 (15-19 kk)

Graffitimaalaustyöpaja Kuokkalan nuorisotilassa 28.10., 4.11., 14.11., 15.11., 16.12.

Älä osta mitään päivänä Kuokkalan koukku -neulegraffitityöpaja 27.11.

Taideleirit

Tammikuun taideleiri aikuisille 26.1.-30.1. klo 10-14

Kesäkuun taideleiri aikuisille 1.6.-5.6. klo 10-14 Tekniikat maalauksesta grafiikkaan

TAIDEOHJAAJA SIRKKA-LIISA SÄRKÄN OHJAUKSEEN OSALLISTUNEET:

Työpajat koululaisille (91), Creativa-pajat koululaisille (475), päiväkodit (75), Mäki-Matin perhepuisto (33), kerhot (27), aikuisopiskelijat (8), yleisöpajat (132), Creativa-yleisöpajat (204), Taideleirit (60), Värejä vauvoille (48), Taideapteekki, seniorit (109), yhteensä 1262.

LIITE 4.



Jyväskylän kulttuuriluotsien vuosikertomus 2009

Hanne Laitinen
25.2.2010

KULTTUURILUOTSIEN KOLMANTENA TOIMINTAVUOTENA TUNNUSTUSTA, UUSIA OSALLISTUJIA JA KEHITTÄMISIDEOITA

Verkostoituneesta kulttuuriluotsitoiminnasta hyvinvointia Jyväskylässä

Vapaaehtoinen kulttuuriluotsitoiminta edisti saavutettavuutta monimuotoisesti. **Kulttuuri kuuluu kaikille** -teeman alle mahtui monenlaista toimintaa, koulutuksia, vertaistapaamisia ja uusien ihmisten houkuttelua kulttuurin pariin. Moni pääsi ensimmäistä kertaa esimerkiksi museoon. Kulttuuriluotsit itse toimivat aktiivisina toiminnan kehittäjinä.

Kulttuuriluotseille teetetyt kyselyn perusteella toimintaan osallistumisella on heille paljon positiivisia merkityksiä. Kulttuuriluotsit kokivat toiminnan lisäävän sosiaalisia verkostoja, tietoa ja kulttuurintuntemusta sekä aktiivisuutta ja kiinnostusta kulttuurin harrastusmahdollisuuksiin, monille mm. lisää sisältöä elämään työuran päätyttyä.

Kulttuuriluotsit myös aktivoituvat yhteisiin tapaamisiin; jatkokoulutustilaisuuksiin osallistui vuoden mittaan 431 henkilöä. Kulttuuriluotsitoiminnan kautta aktivoituneita kävijöitä eri kohteisiin oli 2209, virallisiin kohteisiin 1597. Koordinaattorin kautta tilatuilla 15 luotsikeikalla kulttuurikohteisiin opastettiin yhteensä 136 henkilöä.

Yhteistyö koko Jyväskylän vapaaehtoistyöverkoston sekä Vaparin, Versovan ja Kimppahankkeen kanssa edisti tapahtumien järjestämistä ja käytännön suunnittelua. Tärkeintä yhteistyössä on ollut työnohjauksellinen tuki ja kulttuuriluotsien mahdollisuus saada apua ja tukea pulmatilanteissa.

Kehittämistoiminnassa ovat olleet mukana kulttuuriluotsiyhteisön jäsenet, koordinaattori, verkostot sekä syksystä myös kulttuurituottaja-opiskelija **Milka Maneruksen** työpanos harjoittelun ja lopputyön osalta. Humanistisen ammattikorkeakoulun opinnäytetyönä valmistunut **KULTTUURILUOTSIT, matalan kynnyksen kulttuuritoimintaa Jyväskylässä** toi meille tarpeellista palautetta napakassa muodossa. Opinnäytetyö löytyy osoitteesta: https://publications.theseus.fi/bitstream/handle/10024/4922/Manerus_Milka.pdf?sequence=1

Perustoimintoihin parannuksia

Vuoden mittaan uusittiin esitteitä ja graafista ilmettä uudella logolla, kortilla sekä flyerilla. Yhdessä suunnitellusta logosta tehtiin myös pinssi, jonka peruskurssin käyneet aktiiviset luotsit saavat. Logo kuvaa ryhmää, jossa on mahdollista toimia eritavoin, kulttuuriluotsin ruori koostuu monivärisistä kulttuurin osa-alueista.

Alkuvuodesta oli jatkokoulutuksia teatteriin ja sinfoniaan. Luotsitapaamiset vahvistivat vertaistuen merkitystä, ryhmään kuulumisen toi lisämerkitystä luotsien omaan elämään. Museoiden yhteiseen *Lentämisen ihme* -näyttelykokonaisuuteen kulttuuriluotsit osallistuivat museoiden

esittelykierroksella ja *Lennä ja uneksi* -teemailtaan Siipeilijöinä. He myös avustivat taidemuseon syntymäpäivää kahvitarjoilussa ja esittelivät vapaaehtoista kulttuuritoimintaa sekä päivystivät Jyväskylän museoissa kevätkaudella kerran kuussa.

Peruskurssille keväällä osallistui 34 innokasta erilaista vapaaehtoistyötä tehnyttä. Koulutuskäyntejä oli yhteensä 140. Heitä ryhmytettiin myös vertaisillassa **Anne Laimion** innostamana. Uudet luotsit tulivat heti mukaan myös jatkokoulutuksiin. Huhtikuussa saatiin kampusalueelle useita opastuskierroksia myös liikuntaesteisille. Kurssin loppuseminaariin saatiin vieraaksi Jyväskylän yliopistolta kulttuuripolitiikan erityistutkija **Katriina Soini**, joka toi meille muistutuksen lähikulttuuritoiminnan ekologisuudesta.

Kulttuuriluotsitoiminta uudelle vaihteelle

Toukokuun aikana saatiin tunnustusta valtakunnallisesti: Pedaalin *Vuoden museoteko* -palkinto toi valtakunnallista julkisuutta sekä vahvistusta tekijöille ja yhteistyöverkostolle. Vastaavanlaista toimintaa suunnitteleville toimittiin asiantuntija-apuna, tiedusteluja kulttuurivapaaehtoistyön suunnittelun alkuvaiheessa on tullut mm. Kuopiosta, Turusta, Tampereelta ja Helsingistä. Yhteisessä Jyväskylän kulttuuriluotsitoiminnan kehittämisseminaarissa 27.5. Milka Manerus esitteli luotseille teetetyt kyselyn tuloksia. Kehittämisen alueita löytyy mm. jatkokoulutuksesta, tiedotuksesta, netti-informaatiosta sekä kohteiden yhteistyöstä.

Kesällä koordinaattori **Hanne Laitinen** kävi Manchesterissa tutustumassa eurooppalaiseen vapaaehtois- ja yleisötyöhön Voch seminaarissa ja työpajoissa. Samanlaista eri museoiden koulutusmallia ei muualla ole. Luotsitoiminnan koordinaation kannalta oli tärkeää tavata vertaisia, joiden kanssa voi vaihtaa kokemuksia jatkossakin. Englanninkielinen informaatio kulttuuriluotsitoiminnasta löytyy sivulta: <http://www.jyvaskyla.fi/taidemuseo/english/art%20and%20culture%20companions>

Uusi tapahtuma Jyväskylän kulttuurisuunnistus

Syksyn tärkein ponnistus oli heti kauden alussa 6.9. Osallistuimme yhtenä järjestäjistä Jyväskylän ensimmäiseen kulttuurisuunnistukseen Jyväskylän kaupungin Sivistys- ja kulttuuripalvelujen kanssa. Hallinto- ja sektorirajoja ylittävä koko perheen tapahtuma järjestettiin Jyväskylässä ensimmäistä kertaa. Vesisateesta huolimatta tunnelma oli iloisen innostunut, yhteensä 2553 kävijää etsi kohteista rasteja ja kiersi oman reittinsä Keskisuomalaisen sivulla julkaistun kartan mukaan. Tapahtumasta päätettiin tehdä vuosittainen uusien kulttuurireippailijoiden aktivointipäivä. <http://www.jyvaskyla.fi/kulttuuri/suunnistus>

Täyttä elämää - vanhusten viikon messuilla esiteltiin luotsien toimintaa ja vapaaehtoistyötä yhdessä Vaparin, Versovan ja Kimppahankkeen kanssa. Kulttuuriluotsit päivystivät museoissa ikäihmisiä varten 9.10.

Varsinaista kulttuurikuntoilua

Kulttuurikuntoilu Kulttuuriluotsien tapaan pääsi esille Ylen seminaarissa, jossa esiteltiin luotsitoimintaa ja kulttuurisuunnistusta esimerkkinä paikkakunnittain soveltavista toimintamuodoista. Meidän toimintamme soveltuu kaikilta osin Ylen lanseeraamiin periaatteisiin: kaikille jotain uutta pureksittavaa, kulttuuriannoksia jokaiseen makuun. Lisäksi tällä koetetaan saada mukaan myös niitä, jotka eivät omin voimin pääse liikkeelle. Yhdessä koettu ihmettely elämysten tai käyntien yhteydessä on arvokasta ja edistää ihmiskunnan sosiokulttuurista pääomaa. Kulttuurisuunnistus kiinnosti kovasti yleisöä, olihan se aiheeltaan teeman ytimessä. Hyvinvoinnin edistäminen kulttuurin parissa liikkuen tuo tuplasti iloa kävijöilleen. <http://kulttuurikunto.yle.fi/kuulumisia-kulttuurifoorumista-29102009>

Kulttuuriluotsitoiminnan kehittämiseen saatu Opetusministeriön avustus loi pohjaa seuraavalle vuodelle, jota suunniteltiin kehittämisseminaarissa Minnansalissa marraskuun alussa. Ryhmissä koottiin ideoita ja painopisteiksi jäsenyivät alueellinen luotsitoiminta, erikoistuminen eri kohteisiin tai taidelajeihin, kohdentaminen lisäryhmille, markkinointi ja kohteiden välinen yhteistyö. Toiminnan vieminen uuden Jyväskylän alueille on haaste, johon pyritään vastaamaan yhteistyöverkoston (mm. Kimppahankeen) kanssa. Nettisivujen käyttö nähtiin tarpeelliseksi informaatiotulvan hallitsemiseksi. Myös ryhmän keskinäinen yhteydenpito helpottuu keskustelupalstan avulla. <http://kulttuuriluotsi.ning.com/>

LIITE1:

Viralliset kulttuuriluotsien kohteet vuonna 2009:

Alvar Aalto -museo, Jyväskylän taidemuseon Holvi, Keski-Suomen museo, Suomen käsityön museo, Jyväskylän yliopiston museot, kulttuurihistoriallinen osasto ja Keski-Suomen luontomuseo, Kuokkalan kartano, Galleria Becker, Galleria Harmonia, Jyväskylän kaupungin teatteri, Jyväskylä Sinfonia ja Keski-Suomen ilmailumuseo

Kävijät vuonna 2009:

Yhteensä käyntejä **2209**, virallisissa kohteissa yhteensä **1597** kävijää:

Suomen käsityön museo 299
Jyväskylän taidemuseo 248
Keski-Suomen museo 238
Alvar Aalto -museo 129
Keski-Suomen luontomuseo 196
Galleria Becker 31
Galleria Harmonia 18
Kuokkalan kartano 77
Keski-Suomen ilmailumuseo 46
Jyväskylän kaupunginteatteri 230
Jyväskylä Sinfonia 42
Pienmäen talomuseo 22
Heiskan talo ja Lyseon museo 18

612 kävijää epävirallisissa kohteissa, kuten Järvilinna, Pelimannitalo, Kinkomaan näyttely, Uuden polven museo UPM, Gloria yms

Kulttuurisuunnistuksen opastukset 95 hlöä <http://www.jyvaskyla.fi/kulttuuri/suunnistus/tunnelmat2009>

Peruskurssin osallistumiset: 5.3. Suomen käsityön museo, 13.3. Keski-Suomen museo, 18.3. Alvar Aalto -museo, 25.3. Jyväskylän taidemuseo, 2.4. Keski-Suomen luontomuseo, kävijät yhteensä 140 hlöä,

Luotsien tapaamiset* ja jatkokoulutukset yhteensä **431** henkilöä:

14.1. klo 18 Sinfonia Toiminnan ja konsertin esittely, 12 hlö
26.1. klo 17 Taidemuseon Taikatila, taiteilijan matkalaukku, uudet luotsikortit ja keskustelua jatkosta, 22 hlö*
18.2. klo 18 Sinfonia, Sooloisti Juha Markkanen paikalla, maailman ensi-ilta, 8 hlö
13.3. klo 14 Heiskan taiteilijatalo, 13 + 8 = 21 hlö
24.3. klo 9 *Lentämisen ihme* -kierros, 9 hlö
24.3. klo 17 Taikatila, vertaisinnostamisilta, Anne Laimio, uudet ja vanhat luotsit, 23 hlö*
16.4. klo 14 Kampuksen veistokset, opiskelijaopastuskierrokset, 8 hlö
21.4. klo 14 Esteetön Kampus -kierros, Tapani Hynynen, 13 hlö
22.4. klo 14 Kuokkalan kartano loppuseminaari uudet ja vanhat, 45 hlö
23.4. klo 12 Teatteri, 28 hlö
5.5. klo 13 Visuaalinen analyysi Bartolomé Rocan näyttelyyn, 7 hlö

12.5. klo 15 Esteetön kampus -kierros, Tapani Hynynen, 5 hlö
13.5. klo 16 *Lennä ja uneksi* -ilta, mukana myös Leidit, 10 hlö
25.5. klo 15 Esteetön kampus -kierros, Tapani Hynynen, 4 hlö
27.5. klo 14 Keski-Suomen museo, Luotsikysely ja kehittämissideointi-seminaari, 18 hlö*
3.6. klo 17 Vapaaehtoisjuhla, palkitsemistilaisuus Tietotalolla yhdessä Vaparin kanssa, 20 hlö
17.6. klo 9 -16 Kesäretki Korpilahdelle (Oittila, satama, Korpiahon koulu), Ulla Huttunen ja Arto Salminen, 30 hlö
25.8. klo 17 Taikatila, kulttuurisuunnistuksen suunnittelu, 20 hlö*
2.9. klo 18 Vieraana Kulttuurikahvila Gloriassa, 9 hlö
15.9. klo 17 Tapaaminen holvissa suunnistuspalautte ja kehityssuunnitelmat, 15 hlö*
1.10. klo 13 Vähä-Äylän kierros oppaana Sanni Kankainen, 13 hlö
26.10. klo 9 -19.30 Tampereella taiderehellä: Sara Hildén ja Tampereen taidemuseo, Mältinrannan taidekeskus, 11 hlö
29.10. klo 16 Puutarhurin talo, Tapani Hynynen, 13 hlö
3.11. klo 16.30-19 Kehittämisseminaari Minnansalissa, 32 hlö*
8.12. klo 16.30 Luotsitapaaminen Taikatilassa, 24 hlö*

LIITE2:

Markkinointi tapahtumat vuonna 2009:

Museopäivystykset:

23.1. Keski-Suomen museo, Alvar Aallonkatu 7
20.2. Suomen käsityön museo, Kauppakatu 25
20.3. Jyväskylän taidemuseo, Kauppakatu 23
24.4. Keski-Suomen luontomuseo, Vesilinna
22.5. Alvar Aalto -museo, Alvar Aallonkatu 7
23.3. Ystäväpiiri -> teatterissa 23.4.
17.2. Työvoimatoimistossa markkinointia, Vapaaehtoisyhteistyö: Vapari, Spr, Versova, Palveleva Puhelin, MII, Pela
20.3. klo 11–15 taidemuseon syntymäpäivä, toiminnan esittelyä 11 luotsia
8.5. Pedaalin palkinto, Radio Keski-Suomi haastatteli "vuoden luotsia" Turun linnassa
16.7. ja 23.7. päiväkeskusvapaaehtoistyö Keltinmäki, Vapari
30.8. Taideapteekki esite, Jyväskylän kaupungin kulttuuripalvelut, Ikääntyvät
3.9. Radio Keski-Suomi YLE: luotsitoiminta ja kulttuurisuunnistus
2.9. Viikon kysymys Suur Jyväskylä -lehdessä kulttuurisuunnistuksesta

6.9. Kulttuurisuunnistus:

2.9. Viikon kysymys Suur Jyväskylä -lehdessä kulttuurisuunnistuksesta
3.9. Radio Keski-Suomi YLE: luotsitoiminta ja kulttuurisuunnistus
3.9. Lehtijuttu Keski-suomalaisessa, Satu Riekkinen suunnisti
5.9. ja 6.9. Koko sivun ilmoitukset Keski-suomalaisessa + pääkirjoituksessa sekä
7.9. seurantajuttu, 20 luotsia mukana järjestelyissä

5.10. *Täyttä elämää* vanhusten viikon messut klo 10–15, 9 luotsia
9.10. Vanhusten viikon päivystykset museoissa klo 11–13, 7 luotsia
29.10. Ilon viikon *Ilon tori* -tapahtumassa Milka Manerus esitteli Jyväskylän kulttuuripalveluja ja luotsitoimintaa
29.10. Ylen Kulttuurikuntoseminaarissa esiteltiin luotsitoimintaa ja kulttuurisuunnistusta, Hanne Laitinen ja Helena Hjelt
3.11. Kotilieden juttu Pauli Puttosesta -> Veteraanien tilaus 10.3.2010
18.12 <http://www.versova.fi/media/docs/VAPAAEHTOISOPAS.pdf> Vaparin ja Versovan opas vapaaehtoistyötä miettille

Yhteistyökumppanit:

Jyväskylän museopalvelut: Jyväskylän taidemuseo, Keski-Suomen museo, Suomen käsityön museo
Jyväskylän kulttuuripalvelut, Ikääntyvien kulttuuri yhteistyöryhmä, Taideapteekki

Jyväskylän vapaaehtoistoiminnan keskus Vapari, Vertaistuen ja vapaaehtoistyön kumppanuushanke Versova, Vapaaehtoistoimijoiden yhteistyöryhmä: Suomen punainen risti Ystävätoiminta, Palveleva puhelin, Aikuisystävätoiminta, Pelastakaa lapset, Yhteispalvelun kehittämisprojekti, Sosiaali- ja terveysturvan keskusliitto ry

Seniorinuotta, Jyväskylän hoivayhdistyksen hanke: psykososiaalisen tuen ja terapian palvelukokonaisuus ennalta ehkäisevän toimintamallin kehittämiseksi

Kimppa - Yhteisöllisyydestä tukea haja-asutusalueiden ikääntyville -hanke

Monikulttuurikeskus Gloria

Humanistinen ammattikorkeakoulu, Kulttuurituotannon koulutusohjelma, Korpilahti

LIITE 5.

KULTTUURISAUNA / KULTTUURIKAHVILAILLAT

Osallistujat 2009

Pv.	Teema	osallistujamäärä
15.5.	Suunnittelu, ideointi	12
2.9.	Luotsit, yliopistoväki	27
6.9.	Kulttuurisuunnistus	90
9.9.	Kahvilailta, ideointi	18
16.9.	Kätevät emännät	13
23.9.	Rumpupiiri, Matti Partanen	16
30.9.	Marokkolainen ilta	57
7.10.	Knippaajat	24
14.10.	Saad Hadin avajaiset + keskustelutilaisuus	71
21.10.	Sudanilainen ilta	38
28.10.	Filippiiniläinen ilta	24
4.11.	Saad Hadin luento	23
11.11.	Peter Kaunin avajaiset	15
18.11.	Tarinateatteri Stora	14
19.11.	Kalevala-ilta Korpilahdella	80
24.11.	Kongolainen ilta	68
2.12.	War Child Emmanuel Jal	12
1.12.	Peter Kaunin keskustelu	4
9.12.	Afrikkalainen muoti-ilta	34
16.12.	Latinalaiset pikkujoulut	43
yhteensä		683

LIITE 6.

KULTTUURIKAHVILA KAFÉ GLORIA

6.9. klo 12–15 Jyväskylän kulttuurisuunnistus. Café Mini World. 9.9. klo 16–18 Kuoro soikoon, Sini Louhivuori ja Moniku-opiskelijat yliopistolta

9.9. klo 18–20 Kulttuurisaunan monet mahdollisuudet. Vieraina maahanmuuttajien yhdistykset.

16.9. klo 18–20 Tehdään yhdessä. Saunottajina Kätevät emännät -vertaisryhmä

23.9. klo 18–20 Kahvittelua ja keskustelua. Ideoidaan ja suunnitellaan tulevaa toimintaa. Matti Pekkarinen tulee kertomaan monikulttuurisen rumpupiiriin toiminnasta.

30.9. klo 18–20 Marokkolainen Café.

7.10. klo 18–20 Knippaajat - virkkausta julkisella paikalla. Kansalaisopiston Luova käsityö-pajaryhmä.

14.10. klo 17–18 Toisenlaisia tarinoita -nykytaidetta Irakista. Taiteilija Saad Hadin kokoelma. 14.10. klo 18–20 Keskustelutilaisuus lasten kasvatuksesta. Paremmiin yhdessä yhdistys.

21.10. klo 18–20 Sudanilainen kahvila.

28.10. klo 18–20 Filippiiniläinen ilta. Ohjelmassa mm. filippiiniläistä käsityötä ja maistiaisia.

4.11. klo 17–20 Keskisuomalaisista kuvataidetta – piipahdus taidemuseoon klo 17–18. Klo 18 ohjelma jatkuu Gloriassa. Vieraana (uus)keskisuomalainen taiteilija Saad Hadi, joka kertoo iranilaisesta nyky-taiteesta.

11.11. klo 17–18 Peter Kaunin näyttelyn avajaiset.

11.11. klo 18–20 Sukupolvien ketju. Teemana isovanhemmuus. Järjestäjinä MLL:n Kylämummit ja -vaarit.

18.11. klo 18–20 Tarinateatteri Stora tekee esityksiä asiakkaiden tarinoista.

19.11. Saunailta Korpilahdella. Järjestäjä HUMAKin opiskelijat.

25.11. klo 18–20 Kongolainen ilta.

1.12. klo 18–20 Valoa ja voimaa arkeen. Pohditaan yhdessä jaksamisen keinoja sosiaalityöntekijä ja taiteilija Peter Kaunin kanssa.

2.12. klo 14–16 Monikulttuurinen itsenäisyyspäiväjuhla Minnansalissa.

2.12. klo 18–20 Kulttuurikahvila Gloriassa teemana itsenäisyys.

9.12. klo 18–20 Afrikkalainen muotinäytös

16.12. klo 18 Espanjankielinen perinteinen joulunäytelmä. Amigomessi Galleria Glorian näyttelyt 14.10 – 5.11. Toisenlaisia tarinoita Irakista, Saad Hadi, irakilainen taiteilija, kriitikko, journalisti. 11.11.–18.12. Varjosta Valoon Peter Kaun - Maalauksia.

LIITE 7.

ASIAKASTYYTYVÄISYYSKYSELYN TULOS

Holvi

Lomakkeita palautettiin 12.6.–27.9. välisenä aikana 134 kappaletta, joista 36 oli ryhmän mukana vierailoilta koululaisilta.

Vastaajista 37 ilmoitti käyneensä museossa usein, 45 muutamia kertoja ja 50 ilmoittautui ensikertalaisiksi, kaksi oli jättänyt vastaamatta. Vastaajista 41 piti museota yleisesti tunnettuna, 31 henkilöä ilmoitti saaneensa tietoa museosta tuttavilta tai sukulaisilta, 24 julisteista tai esitteistä, 9 lehti-ilmoituksista, 8 www-sivuilta, 46 muusta lähteestä (koulu yleisin lähde), 6 lehtiartikkeleista, 2 sähköpostiviestinä ja 5 matkailuoppaasta, kaksi oli jättänyt vastaamatta kysymykseen. Vastaajista 78 ilmoitti syyksi museokäyntiin kiinnostuksen kuvataiteisiin, 31 kiinnostuksen näyttelyn aihepiiriin/teemaan ja 20 taidemuseoon, 7 henkilöä ilmoitti halunneensa tuoda perheensä/ystävänsä ja 3 koululuokan/lapsiryhmän museoon, 38 ilmoitti syyksi ilmaisen sisäänkäynnin, 14 ilmoitti vierailun kuu-luneen järjestetyn matkan ohjelmaan ja 25 henkilöä rastitti muun määrittelemättömän syyn, kolme henkilöä oli jättänyt vastaamatta kysymykseen. Museon palveluista eniten erinomaisia arvioita saivat asiakas-palvelu (104kpl), vaihtuvat näyttelyt (90) sekä yleisötilat/opasteet (93). Museokauppa sai 46kpl erinomaisia ja 47kpl kohtalaisia arvioita. Eniten kohtalaisia arvioita saivat museokaupan jälkeen yleisötapahtumat (27), vaihtuvat näyttelyt (26), yleisötilat ja -opasteet (26) ja www-sivut (22). Museokaupan arvio välttäväksi 6 henkilöä. Kysyttäessä palveluita, joita vastaaja ei ollut käyttänyt, nousivat esille grafiikan työpajat (47kpl), www-sivut (76) sekä yleisötapahtumat (44). Vastaajista 121 piti museokäyntiä onnistuneena ja viidelle se oli ollut pettymys, kuusi vastaajaa oli rastittanut sen olleen sekä onnistunut että pettymys ja kolme oli jättänyt vastaamatta kysymykseen. Vastaajista naisia oli 88 ja miehiä 30, loput olivat jättäneet vastaamatta kysymykseen. Alle 18-vuotiaita oli 42, 18-25 -vuotiaita 24, 26-35 -vuotiaita 19, 36-45 -vuotiaita 7, 46-55 -vuotiaita 13, 56-65 -vuotiaita 10, yli 65-vuotiaita 2, 18 henkilöä oli jättänyt vastaamatta kysymykseen.

Minkälainen oli museokäynti?

Käynti oli onnistunut, koska:

tapasi tuttuja, oli hyvää seuraa, pääsi tapaamaan pajan vetäjän, töitä sai katsella rauhassa taideteokset hienoja, mielenkiintoisia, ihanasti toteutettuja, kiehtovia, inspiroivia, ajatuksia herättäviä, positiivisesti yllättäviä, jännittäviä, onnistuneita ,näyttely mielenkiintoinen, kiva, monipuolinen, positiivisesti yllättävä, osin interaktiivinen, hieno, hyvin järjestetty, erilainen, ajatuksia herättävä, laadukas, toimiva kokonaisuus, jänskä, erikoinen, vaikuttava, erinomainen, odotukset ylittävä monia elämyksiä, ihmetyksen aiheita, kaikkea kiinnostavaa, nähtävää, piti näkemästään, itselle sopivaa tarjontaa, käy aina Graphica Creativassa eikä pety koskaan taide kiinnostaa, grafiikka kiinnostaa, museot ja niiden tarjonta kiinnostaa, itse harrastaa taidetta, tuli kansainvälinen olo, itsensä sivistäminen on hyväksi, näyttelyt tuovat piristystä arkeen oli hiljaista, rauhallista, mukavaa, hauskaa, kivaa, tunnelma elävä, leppoisa meininki, tekee mieli tulla uudestaan, sai mitä halusi vessat olivat mahtavia, hienoja, tilojen kuumuus ei haitannut liikaa grafiikkapaja oli kiva, lysti, sai tehdä hienon työn kysymyksiin vastailu oli hauskaa, sai leiman kulttuuripassiin, perjantaista huolimatta opiskelijat viipyivät vapaa-ehtoisesti paikalla puoli tuntia yliaikaa selkeät ja näkyvät selosteet, henkilökunta opasti ystävällisesti ja mukavasti museokaupassa oli mielenkiintoisia esineitä

Käynti oli pettymys, koska:

ilmastointi ei toiminut, oli liian kuuma olisi saanut olla enemmän teoksia ei löytynyt miellyttäviä teoksia eikä tullut suuria elämyksiä (kuumuus haittasi varsin monia)

Millainen yleisvaikutelma sinulle jäi Jyväskylän taidemuseon Holvista?

hieno, hyvä, miellyttävä, mukava, siisti, monipuolinen, mielenkiintoinen, hauska, rauhallinen, selkeä, erinomainen, mahtava, rento, OK ilmapiiri, positiivinen, viihtyisä, raikas, plussaa, erilainen ymmärryksellä tehtyjä näyttelyitä, kaikin puolin edustava, herkullinen taidepala, käymisen arvoinen, hallittu kokonaisuus, hyvällä maulla valitut teokset, esittelee kiitettävästi nykytaidetta, uskottava tai ehkä vähän turistimainen, voisi rohkeammin profiloitua johonkin suuntaan, yksinkertaisia teoksia jäi kaipaamaan, pieni, mutta hyvin järjestetty tyyppillinen museo, kehityskelpoinen, arvokas tunnelma, hillityt värit, hallittu, ehkä vähän liian hillitty, tyylikäs, elävä tila, ensisilmäyksellä erittäin kiinnostava, keskitasoa parempi, moderni, tyylikäs, valoisa, dynaaminen mielellään tullaan uudestaan, tulee vapaa ja ajattelevainen olo, helppo löytää, ehkä hieman latteaa vaikuttavan urkukonsertin jälkeen, hallittavan kokoinen kokemus kuuma, pieni, oletti museon olevan isompi, hyvät tilat, huono ilmasto

Mitä/minkälaisia näyttelyitä ja tapahtumia toivoisit järjestettävän museossamme?

Jyväskylän kaupungin nähtävyyksiin liittyvä näyttely
Tekstiiliin ja vaatetukseen liittyviä näyttelyitä (useampi maininta)
Eläintaidetta (useampi maininta)
Luontoaiheinen näyttely (useampi maininta)
Vanhaa, klassista taidetta (useampi maininta)
Nykytaidetta, mielellään suomalaista (useampi maininta)
Pastelleja ja akvarelleja
Grafiikkaa (useampi maininta)
Erialaisten tekniikoiden esittelyä
Eläkeläisille suunnattua
Lapsille suunnattua
Lisää työpajoja (useampi maininta)
Vieraisiin kulttuureihin liittyvää
Nuorilta nuorille
Nuorten taiteilijoiden katutaidetta
Paikallisia ja kansainvälisiä näyttelyitä
Performanssitaidetta
Koruja
Julistetaitetta
Puunveistotaidetta, veistotaidetta yleensä (useampi maininta)
Ekologisin keinoin tehtyä taidetta
Näyttäviä ja puheenaiheita nostattavia, keskustelua herättäviä, kantaaottavia, ei aina liian sovinnaisia (useampi maininta)
Valokuvia (useampi maininta)
Videota (useampi maininta)
Samuli Heimosta
Miina Äkkijyrkkää
Näyttely, jossa teoksia saa koskettaa
Taiteiden yö -tyylisiä, museo olisi pitkään auki
Taidetyöläisten myyjäisiä
Vaihtelevia
Jatkakaa samaan malliin

Galleria Harmonia

Lomakkeita palautettiin 20.6.–30.8. välisenä aikana 51 kappaletta. Vastaajista 22 ilmoitti käyneensä galleriassa usein, 10 muutamia kertoja ja 18 ilmoittautui ensikertalaisiksi, yksi oli jättänyt vastaamatta. Vastaajista 24 henkilöä ilmoitti saaneensa tietoa museosta tuttavilta tai sukulaisilta, 7 julisteista tai esitteistä, 2 lehti-ilmoituksista, 5 www-sivuilta, 21 muusta lähteestä kuten koulusta, taidemuseosta, katumainoksesta, sattumalta, ohimennen, avajaiskutsusta), 1 sähköpostiviestinä ja 1 matkailuoppaasta, kukaan ei ilmoittanut saaneensa tietoa lehtiartikkelista. Vastaajista 40 ilmoitti syyksi käyntiin kiinnostuksen kuvataiteisiin, 13 kiinnostuksen näyttelyn aihepiiriin/teemaan ja 10 taidemuseoon, 7 henkilöä ilmoitti halunneensa tuoda perheensä/ystävänsä, 3 ilmoitti vierailun kuuluneen järjestetyn matkan ohjelmaan, yksi henkilö ilmoitti syyksi kiinnostuksen rakennukseen, kaksi henkilöä oli jättänyt vastaamatta kysymykseen, kukaan ei ilmoittanut syyksi sitä, että toi koulu- luokan/lapsiryhmän museoon. Palveluista eniten erinomaisia arvioita saivat asiakaspalvelu (41kpl), vaihtuvat näyttelyt (36), museo-kauppa (23) sekä yleisötilat/opasteet (22). Kohtalaisia arvioita saivat museokauppa (20) ja yleisötilat/opasteet (20), vaihtuvat näyttelyt (13), www-sivut (5) ja yleisötapahtumat (4). Välttäviä arvioita saivat asiakaspalvelu (4), vaihtuvat näyttelyt (1) ja www-sivut (1). Kysyttäessä palveluita, joita vastaaja ei ollut käyttänyt, nousivat esille www-sivut (30) sekä yleisötapahtumat (31). Vastaajista 45 piti käyntiä onnistuneena, neljä vastaajista oli rastittanut sen olleen sekä onnistunut että pettymys ja kaksi oli jättänyt vastaamatta. Vastaajista naisia oli 37 ja miehiä 8, kuusi jätti vastaamatta kysymykseen. Alle 18-vuotiaita ei ollut yhtään, 18-25 -vuotiaita 9, 26-35 -vuotiaita 10, 36-45 -vuotiaita 6, 46-55 -vuotiaita 12, 56-65 -vuotiaita 4, yli 65-vuotiaita 4, kuusi henkilöä oli jättänyt vastaamatta kysymykseen.

Minkälainen oli galleriakäynti?

Käynti oli onnistunut, koska näyttely oli mielenkiintoinen, hyvä, viehättävä, pienimuotoinen ja helposti sulateltavissa, idea onnistunut, kauniisti ripustettu, yhtenäinen teokset olivat yllättäviä, kiinnostavia, mahtavia, herkkiä, lämmittivät ja antoivat ajattelun aihetta, mielenkiintoisilla tavoilla tehtyjä, hienoja, innostavia, inspiroivia, kivoja, poikkeuksellisia, uudenlaisia, laadukkaita, puhuttelevia seura oli hyvää ja asiantuntevaa, tunnelma kohdallaan, viehättävä henkilökunta grafiikkaa oli myynnissä vastasi odotuksia koki hyvän elämyksen ja näki ideoita oli töitä muualta kuin Suomesta oli jo toinen käynti samassa näyttelyssä hyvin ehti käydä ennen junan lähtöä piti erityisen paljon jostakin teoksesta grafiikka kiinnostaa sai lahjan, sai ostettua paperikorun olisi ollut hauskaa nähdä kuvia töiden eri vaiheista hauska nähdä vähän kokeilevampaa grafiikkaa oppi uuden tavan kokea taidetta ei ymmärtänyt näyttelystä mitään ensimmäinen käynti, sai tutustua galleriaan näki Graphica Creativan ei mitään moittimista, vikaa Käynti oli pettymys, koska oli kuuma vähemmän töitä kuin odotti näyttely oli vaikeatajuinen ei kaikki ole taidetta, vaikka museossa onkin

Millainen yleisvaikutelma Sinulle jäi Galleria Harmoniasta?

hieno paikka, hyvä, hauska, rauhallinen, mukava, lämmin, erilainen, näyttelystä johtuen jännittynyt, innovatiivinen, kotoinen, viihtyisä, mukava tunnelma, persoonallinen, siisti, miellyttävä pieni, kompakti ja tasokas näyttelypaikka, kiehtova, hieno rakennus, suloinen, ihanan ”rösoinen”, jännittävän luolamainen hieman epäkäytännöllinen tila (ahdas, ilmastointi huono, kuuma ja tunkkainen, toinen kerros) hyvällä paikalla ”matalan kynnyksen” galleria, helppo piipahtaa sisään onnistunut, mielenkiintoinen näyttely tukee käsitöitä positiivinen vaikutelma hyvä palvelu kaakeliuunit miellyttivät hankalaa löytää, muuten OK pitää poiketa toistekin hyviä näyttelyitä on ollut upeaa

Mitä/minkälaisia näyttelyitä ja tapahtumia haluaisit järjestettävän galleriassa?

Tanssia
Käsin vedostettuja valokuvia, valokuvia yleensä (monta mainintaa)
Puupiirrosgrafiikkaa
Tapahtumia, joissa voi itse tehdä taidetta tai seurata taiteilijan työskentelyä, työpajoja, esittelyjä
Jatkakaa samaan malliin
Lisää ulkomaisilta taiteilijoilta
Nuoria uusia taiteilijoita
Uudenlaista rajoja rikkovaa grafiikkaa, ehkä yhdistettynä performanssiin ja musiikkiin
Mahdollisimman laajasti erilaisia
Pienimuotoisia ”seminaareja”
Hyvin perinteistä grafiikkaa
Yllättäviä ja kokeilevia tekniikoita
Laatua, rohkeutta ja riskinottoja sisältäviä

LIITE 8.

TEOSLAINAT

Jyväskylän kaupungin taidekokoelmat

Kajaanin taidemuseo, 1.6.–31.8.2009
Veikko Hirvimäki: Sunnuntai, 1974 öljyväri
Jaakko Valo: Syyskesän maanantaina, 1978, öljyväri
Jaakko Valo: Keijo, 1978, värikynä
Jaakko Valo: Torsti ja Veijo, 1978, värikynä

Keski-Suomen museo, 15.9. – 17.11.2009
Feretti, Alberto: Viale Pio VII 37/3, 16148 Genova - Quarto, Italia, 2000, sekatekniikka

Galleria Rantasatama, Suomenlinna, 21.10.–24.11.2009
Marja Kolu: Tanofagi, 2008, esinekooste, lasivetriini, puiset keittiötyökalut

Keuruun museo Kamana, Keuruu, Raimo Paavolan muistonäyttely 21.11.–31.1.2010
Paavola, Raimo: Pyörre, 2003, vesiväri
Paavola, Raimo: Yksin meillä yöt tulevat, 1997, öljyväri
Paavola, Raimo: Oja, 1977, vesiväri
Paavola, Raimo: Sankarin muotokuva, 1964, öljyväri

Keski-Suomen museo, Maalareiden Tourujoki 21.11.2009 – 7.2.2010
Bengts, Carl: Tourujoen silta, 1912, öljyväri
Forsblom, Manu: Tourujoki, öljyväri
Heikkilä, Erkki: Ilta Tourujoelta, öljyväri
Ojanen, Felix: Tourujoen rantaa, 1941, akvarelli
Rantanen, Johannes: Tourujoki, Kevätaurinko, 1979, öljyväri
Saarinen, Yrjö: Tourujoki, 1945, öljyväri
Saarinen, Yrjö: Kelo Tourujoen rannalla, 1945, öljyväri
Saarinen, Yrjö, Venevalkama Tourujoella, 1951 öljyväri
Särkkä, Matti: Tourujoelta, 1987, akvarelli

Suomen Taidegraafikot ry:n kokoelmat

Nurmijärvi, Palojoki, Villen työhuone -pysyväisnäyttely 10.6.2006 – toistaiseksi
Vilho Askolan 28 työvälinettä ja huonekaluja (työpöytä, pöytäteline, peili, kaappi ja piironki)
Vilho Askolan puupiirroslaatat:
Kevät, 1935 (kaksi laattaa)
Lumet sulavat, 1944
Pienokainen portilla, 1946
Talvipäivä Helsingissä, 1948
Keskustelua, 1948
Uninen lapsi, 1950
Kevätuuli, 1962 (kolme laattaa)
Viimeiset lumet, 1978

Ateneumin taidemuseo, Kalevala, 27.2.2009–9.8.2009
Tapiovaara, Tapio: Kultaneidon taonta, 1949, puupiirros

LIITE 9.

TEOSHANKINNAT

(luettelosta puuttuvat Korpilahden kunnan kokoelmat, 30 teosta ja Jyväskylän maalaiskunnan kokoelmat, 472 teosta)

Hankinnat Jyväskylän kaupungin taidekokoelmaan

Tuomo Bloqvist: Lähtö, 2009, teräs, puu
Hans Van Dijck: Humammal Recording #2, 2009, installaatio ja tallenne performanssista
Fernando Garcia: Alvar Aallon rakennusten rakennustarkastus Jyväskylässä: testaajana ihmismartalo, äänetön mustavalkoinen dvd. 2009. Kesto 26 min 22 sek.
Fernando Garcia: 102 Jyväskylärunoa, Alkuperäinen kirja -kollaasi paperille, 2009, 35,6 x 28 cm
2 signeerattua ja numeroitua valokopioitua kirjaa A4-koossa. Kumi, rautakauppatavara ja paperi
Tuomas Hallivuo: Kesäkuu, 2009, sekatekniikka
Jonna Jantunen: Musta, 2009, kuivaneula, telaus, väri
Jaakko Jäppinen: Hissimaalaus (Holvin taidemuseotilan hissien maalaus), 2009, akryliväri
Martti Kapanen (Kapa): Neljä mustevedosta sarjasta Murtuva maisema, 2008
Päivi Reiman: Viipyilevä valo I, 2002, öljyväri
Päivi Reiman: Viipyilevä valo II, 2003-04, öljyväri
Eila Kinnunen: Janakan koulun taideteos, 2009
Marja Kolu: Tanofagi, 2008, sekatekniikka
Kaisa Oikarinen: Liian myöhään, 2008, sekatekniikka
Tiitus Petäjaniemi: Aika, 2006, sekatekniikka
Tiitus Petäjaniemi: Vyöhyke, 2006, sekatekniikka
Anna Ruth: Henki, 2009, vesiväri, paperille, muovi
Pekka Suomäki: Hyvän ja pahan tiedon puu, 2009, esinekooste
Jaakko Valo: Ajattelun tappio, 2008, muovi, puu, maali
Jaakko Valo: Kuuntelua, 2008, pronssi, muovi

Ulla Virta: Lelukauppa, 2009, puupiirros
Taina Kokkosen ja Annu Vertasen lahjoitus
”Belgrade Encounters” –näyttely (Galleria Harmonia, 19.3.–12.4.2009) esitteli 14 pohjoismaisen ja serbialaisen taiteilijan teoksia. Näyttelyn taiteilijoiden yhteistyö sai alkunsa kun tanskalainen CVACV (Contemporary Visual Art Centre Vestjylland) ja Belgradin FLUC (Faculty of Fine Arts, Centre of for Graphic Art & Visual Researches in Belgrad) järjestivät yhteistyössä serbialais-pohjoismaisen workshopin taidegraafikoille FLUC-akatemiassa Belgradissa 2.–11.9.2007. Työpajan aikana vedoste-tuista sarjoista koottiin vedossalkku, joka on ollut esillä kussakin projektissa mukana olevassa maas-sa. Näyttelyn jälkeen projektiin osallistuneet suomalaiset taiteilijat Taina Kokkonen ja Annu Vertanen lahjoittivat salkkunsa liitettäväksi Jyväskylän kaupungin taidekokoelmiin.

Lahjoitukset Jyväskylän kaupungin taidekokoelmaan

Kristian Egholm Bust & Inger Scharff: Nimetön, 2007, serigrafia (Tanska)
Daniela Fulgosi: Sasha, 2007, sekatekniikka (Serbia)
Marija Grahovac: Tulivuori, 2007, serigrafia (Serbia)
Valgerdur Hauksdottir: Fragmentteja, 2007, litografia (Islanti)
Hermann Isaksen: kuiva maa, 3007, serigrafia (Norja)
Taina Kokkonen: Sukellus, 3007, sekatekniikka (Suomi)
Miodrag Mladovic: Aurinkosuoja, 3007, digitaalivedos (Serbia)
Bojan Otasevic: Pelko, 3007, akvatinta (Serbia)
Dimitrije Pecic: Tonava, 2007, puupiirros (Serbia)
Annu Vertanen: Belgradmeditaatio, 2007, syväpaino (Suomi)
Biljana Vuković: Studenica, 2007, akvatinta, viivasyövytys (Serbia)
Klavs Weiss: Nykytaiteen standardien uusi osasto, 2007, sekatekniikka (Tanska)
Lars Wikström: Kivikokoelma, 2007, sekatekniikka (Ruotsi)
Mikkel Zeeb: VAleelus, 2007, akvatinta, viivasyövytys (Grönlanti)

Marja-Liisa ja Erkki Kantosen lahjoitus
Onni Kosonen, Riisuuntuva, 1945, öljy
Veikko Mäkeläinen, heräävä maisema, 1975, öljy

Lahjoitukset Suomen Taidegraafikot ry:n kokoelmaan

Hanhijoki, Marjatta: Mirja nojatuolissa, 1981, viivasyövytys
Hanhijoki, Marjatta: Mirja, valkoinen musta hame, 1981, viivasyövytys
Hanhijoki, Marjatta: Mirja, Hannun akvarelli seinällä, 1982, viivasyövytys
Hanhijoki, Marjatta: Ilta, 1982, viivasyövytys
Hanhijoki, Marjatta: Babetten pidot, 1985, viivasyövytys
Hanhijoki, Marjatta: Iiris, 1992, viivasyövytys
Hanhijoki, Marjatta: Leena Valhallankadulla, 1993-95, viivasyövytys
Hanhijoki, Marjatta: Mirja nojatuolissa, 1981, viivasyövytys
Hanhijoki, Marjatta: Katja P., 1993, viivasyövytys
Heiskanen, Outi: Matkaseurue, 1976, viivasyövytys, akvatinta, kuivaneula
Juha Holopainen: Last Cigarette, 2005, polymeerigravyyri
Juha Holopainen: Afternoon nap, 2005, polymeerigravyyri
Häkli, Sirpa: Pohjaa päin 1., 1983, syövytys, kohopaino
Häkli, Sirpa: Pohjaa päin 2., 1983, syövytys, kohopaino
Häkli, Sirpa: Pohjaa päin 3., 1983, syövytys, kohopaino
Häkli, Sirpa: Verkko I, 1985, viivasyövytys
Häkli, Sirpa: Pilkusta pilkkuun, 1986, viivasyövytys, akvatinta, väritela, reliefipaino
Häkli, Sirpa: Ruudusta ruutuun, 1986, viivasyövytys, akvatinta, väritela, reliefipaino, kuivaneula
Häkli, Sirpa: Kierre I, 1987, viivasyövytys, akvatinta
Häkli, Sirpa: Kierre II, 1987, viivasyövytys, akvatinta
Häkli, Sirpa: Kierre III, 1987, viivasyövytys, akvatinta
Häkli, Sirpa: Ajan määreitä: Pian, 1988, viivasyövytys, akvatinta
Häkli, Sirpa: Ajan määreitä: Vielä, 1988, viivasyövytys, akvatinta
Häkli, Sirpa: Pyörö, 1988, colligrafia

Häkli, Sirpa: Eukleides I, 1992, monotypia
Häkli, Sirpa: Portti VII, 1993, monotypia
Häkli, Sirpa: Näkymiä XI, 1993, monotypia
Häkli, Sirpa: Näkymiä XII, 1993, monotypia
Häkli, Sirpa: Leikkejä III, 1994, monotypia, kollaasi
Häkli, Sirpa: Leikkejä XVII, 1994, monotypia, kollaasi
Häkli, Sirpa: The Big Sleep XIV, 1995, carborundum
Häkli, Sirpa: Lux Minor XIX, 1996, monotypia, syövytys, kollaasi
Häkli, Sirpa: Lux Minor XXI, 1996, monotypia, syövytys, kollaasi
Häkli, Sirpa: The Big Sleep XLVII, 1997, monotypia, reliefipaino
Häkli, Sirpa: Lux XIII 1997, monotypia, kollaasi
Häkli, Sirpa: Lux IX, 1997, monotypia, kollaasi
Jensen, Anita: Nature in the Eye of Beholder nro 2, 2005, fotopolymeerigravyyri
Jensen, Anita: Nature in the Eye of Beholder nro 4, 2005, fotopolymeerigravyyri
Jensen, Anita: Nature in the Eye of Beholder nro 5, 2005, fotopolymeerigravyyri
Jensen, Anita: Nature in the Eye of Beholder nro 6, 2005, fotopolymeerigravyyri
Ketola, Sirkku: Satu 2007, serigrafia
Krohn, Inari: Iso mänty II, 2004, viivasyövytys, akvatinta, kuivaneula
Krohn, Inari: Kumarrus esi-isälle, 2005, akvatinta, chiné collee
Krokfors, Kristian: Vertical gardens I, 2004, serigrafia
Krokfors, Kristian: Vertical Gardens II, 2004, serigrafia
Laine, Janne: No-Man’s Land I, 2004, heliogravyyri
Laine, Janne: No-Man’s Land II, 2004, heliogravyyri
Laine, Janne: No-Man’s Land III, 2004, heliogravyyri
Laitinen, Kari: Tunteaton II, 2002, puupiirros
Laitinen, Kari: Tunteaton III, 2002, puupiirros
Martikainen, Paula: Catch, 2007, puupiirros
Nieminen, Antti: Silta, 1960, litografia
Nieminen, Antti: Kivilouhos, 1960, litografia
Nieminen, Antti: Nimetön, 1961, litografia
Nieminen, Antti: Rajat ja muurit, 1961, litografia
Nieminen, Antti: Nimetön, 1961, litografia
Nieminen, Antti: Nimetön, 1961, litografia
Nieminen, Antti: Nimetön, 1961, litografia
Nieminen, Antti: Nimetön, 1961, litografia
Nieminen, Antti: Nimetön, 1961, litografia
Nieminen, Antti: Monumentteja tilassa, 1961, litografia
Nieminen, Antti: Satamasta, 1962, litografia
Nieminen, Antti: Kivinaamiot, 1962, litografia
Nieminen, Antti: Nimetön, 1962, litografia
Nieminen, Antti: Nimetön, 1962, litografia
Nieminen, Antti: Nimetön, 1962, litografia
Nieminen, Antti: Nimetön, 1962, litografia
Nieminen, Antti: Nimetön, 1962, litografia
Nieminen, Antti: Nimetön, 1962, litografia
Nieminen, Antti: Nimetön, 1962, litografia
Nieminen, Antti: Nimetön, 1962, litografia
Nieminen, Antti: Ranta, 1962, litografia
Nieminen, Antti: Hiiltynyt maailma, 1962, litografia
Nieminen, Antti: Kivettyneet, 1962, litografia
Nieminen, Antti: Sarkofagi, 1963, litografia
Nieminen, Antti: Sarkofagi, 1963, litografia, koevedos
Nieminen, Antti: Partainen mies, 1963, litografia
Nieminen, Antti: Nimetön, 1963, litografia
Nieminen, Antti: Nimetön, 1964, litografia
Nieminen, Antti: Nimetön, 1964, litografia
Nieminen, Antti: Nimetön, 1964, litografia
Nieminen, Antti: Nimetön, 1964, litografia
Nieminen, Antti: Nimetön, 1965, litografia

Nieminen, Antti: Nimetön, 1965, litografia
Nieminen, Antti: Vietnam albumi, 1965, litografia
Nieminen, Antti: Nimetön, 1966, litografia
Nieminen, Antti: Nimetön, 1966, litografia
Nieminen, Antti: Nimetön, 1966, litografia
Nieminen, Antti: Nimetön, 1966, litografia
Nieminen, Antti: Eurydike III, 1966, litografia
Nieminen, Antti: Kardinaali, 1966, litografia
Nieminen, Antti: Musta soitto, 1967, litografia
Nieminen, Antti: Orfeus, 1967, litografia
Nieminen, Antti: Elegia, 1967, litografia
Nieminen, Antti: Nimetön, 1968, litografia
Nieminen, Antti: Nimetön, 1968, litografia
Nieminen, Antti: Tori, 1968, litografia
Nieminen, Antti: Tivoli, 1968, litografia
Nieminen, Antti: Tapauksia monumentissa, 1968, litografia
Nieminen, Antti: Iltapäivä, 1968, litografia
Nieminen, Antti: Eurydike IV, 1968, litografia
Nieminen, Antti: Ritari, 1969, litografia
Nieminen, Antti: Hilpeä mandariini, 1969, litografia
Nieminen, Antti: Muuri, 1969, litografia
Nieminen, Antti: nainen ja päivänvarjo, 1969, litografia
Nieminen, Antti: Ritari, 1969, litografia
Nieminen, Antti: Toritanssi, 1970, litografia
Nieminen, Antti: Tietopallo, 1970, litografia
Nieminen, Antti: Ovesta avautuu maisema, 1970, litografia
Nieminen, Antti: Musta soitto II, 1970, litografia
Nieminen, Antti: Nimetön, 1970, litografia
Nieminen, Antti: Kuuntelu, 1970, litografia
Nieminen, Antti: Silta, 1970, litografia
Nieminen, Antti: Muuri II, 1970, litografia
Nieminen, Antti: Tumma tyttö portilla, 1970, litografia
Nieminen, Antti: Seireeni, 1971, litografia
Nieminen, Antti: Airut, 1971, litografia
Nieminen, Antti: Varjo, 1971, litografia
Nieminen, Antti: Ilmapurjehdus, 1971, litografia
Nieminen, Antti: Laituri nro 3, 1971, litografia
Nieminen, Antti: Yksin, 1972, litografia
Nieminen, Antti: Lähtö, 1972, litografia
Nieminen, Antti: Surmanajo, 1972, litografia
Nieminen, Antti: Kirsikkapuisto, 1972, litografia
Nieminen, Antti: Nimetön, 1972, litografia
Nieminen, Antti: Vappu, 1973, litografia
Nieminen, Antti: Nainen ja hevonen, 1973, litografia
Nieminen, Antti: Hiiltynyt sanoma, 1973, litografia
Nieminen, Antti: Da-Da, 1973, litografia
Nieminen, Antti: Juhannustyttö, 1973, litografia
Nieminen, Antti: Cowboy, 1973, litografia
Nieminen, Antti: Puuttuva Apostoli, 1973, litografia
Nieminen, Antti: Hopea-asetelma, 1974, litografia
Nieminen, Antti: Munchausen 1975, litografia
Nieminen, Antti: Jeti, 1975, litografia
Nieminen, Antti: Nimetön, 1976, litografia
Nieminen, Antti: Rautatehdas 1977, litografia
Nieminen, Antti: Murskaamo, 1977, litografia
Nieminen, Antti: Kaappari, 1978, litografia
Nieminen, Antti: Vanha sairaala, 1978, litografia
Nieminen, Antti: Aamu Aurajoella, 1978, litografia

Nieminen, Antti: Odotus II, 1978, litografia
Nieminen, Antti: Kaksi vanhusta, 1978, litografia
Nieminen, Antti: Nimetön, 1978, litografia
Nieminen, Antti: Pilvi, 1982, litografia
Nieminen, Antti: lammikot, 1982, litografia
Nieminen, Antti: Auransilta, 1982, litografia
Nuoreva, Marjatta: Löytö, 1981, mezzotinto
Regan, Tomas, Elli, 2008, viivasyövytys
Ringbom, Veronika: Smuggande steg, 2005, kuivaneula
Ringbom, Veronika: Jägaren, 2005, kuivaneula
Rossi, Vappu: Hämärän lapsi, 2008, litografia
Schalin, Greta: Pont St. Michel, Pariisi, 1934, viivasyövytys, akvatinta
Syrjä, Katja: Isoäidin värinappikokoelma I, 2007-2008, viivasyövytys, kasviväripigmentti
Syrjä, Katja: Isoäidin värinappikokoelma II, 2007-2008, viivasyövytys, kasviväripigmentti
Syrjä, Katja: Isoäidin värinappikokoelma II, 2007-2008, viivasyövytys, kasviväripigmentti
Marja Strömmer: Solmukohtia I, 2003, puupiirros, viivasyövytys
Marja Strömmer: Solmukohtia II, 2003, puupiirros, viivasyövytys
Väätti, Ilkka: Dominica, 2007, carborundum, serigrafia



JYVÄSKYLÄN
TAIDEMUSEO
ART MUSEUM