

SUOMEN KÄSITYÖN MUSEO

TOIMINTAKERTOMUS 2006

Versio 1.0
23.4.2007

SUOMEN KÄSITYÖN MUSEO

Suomen käsityön museo on käsityön ja käsiteollisuuden valtakunnallinen erikoismuseo - ihmisten ja tiedon kohtauspaikka.

Museossa on myös kaksi erikoisosastoa: Suomen kansallispukukeskus sekä Konservointikeskus.

Suomen käsityön museo ja Suomen kansallispukukeskus

Toimisto:

Kilpisenkatu 12, 40100 Jyväskylä,
puh.014- 624 946, fax 014- 624 947

E-mail:craftmuseum@jkl.fi

E-mail:etunimi.sukunimi@jkl.fi

<http://www.craftmuseum.fi/> ja www.kansallispukukeskus.fi

Näyttelyt: Kauppakatu 25

Konservointikeskus

Salmirannantie 3, 40520 Jyväskylä,
puh. 014-626 860, fax 014-626 861

www.konservointikeskus.fi

Toimitus: Simo Kotilainen

SISÄLLYS

Lukijalle	4
1. Menneisyys	6
2. Erikoismuseotoiminta	6
3. Näyttelyt	7
4. Museopedagogiikka	13
5. Kokoelmat	15
6. Suomen kansallispukukeskus	19
7. Konservointikeskus	21
8. Projektit, tutkimukset ja julkaisut	22
9. Viestintä ja markkinointi	24
10. Museo ja yleisö	25
11. Tapahtumat	26
12. Museokauppa	26
13. Hallinto	26
14. Henkilöstö	27
15. Jäsenyydet	27
16. Tilat	28
17. Talous	29

LUKIJALLE

Vuosi 2006 oli museon 23. toimintavuosi Jyväskylässä. Juhlapäivää vietettiin tavalliseen tapaan avoimin ovin 10. kesäkuuta. Päivän yhteydessä yleisöllä oli mahdollisuus tutustua museon näyttelyihin ja saada monipuolista tietoa museon toiminnasta sekä kansallispuvuista ja konservoinnista.

Museon näyttelyihin ja tapahtumiin tutustui yhteensä 31 272 kävijää. Vaihtuvista näyttelyistä Värityksiä -näyttely keräsi eniten kävijöitä (11 018 kävijää). Värityksiä -näyttelyyn liittyen tehtiin Jälkivärityksiä -julkaisu jonka ensimmäinen painos on loppuunmyyty. Yleisötapahtumista Käsityöläisten Joulutori tavoitti jälleen hyvin kaupunkilaisia (6 848 kävijää). Suomen nukketaitelijoiden Joulukirkossa -näyttely, joka voitti Jyväskylän elävä kaupunkikeskusta ry:n järjestämän näyteikkunakilpailun joulukuussa 2006.

Kansallispukukeskuksen toimintaa on tehty tutuksi erilaisilla yleisötilaisuuksilla kuten pukujen hoitoa ja kunnostusta esittelevillä kansallispukuklinikoilla. Klinikoita on pidetty Jyväskylän lisäksi myös lähikunnissa. Elokuussa järjestetystä Suomalaisen kansallispuvun syntymäpäivästä on muotoutumassa jokavuotinen perinne. Romanipukunäyttelyn yhteydessä järjestettiin koululais- ja päiväkotiryhmille Avoimin mielin – tutustuminen romaanikulttuuriin keskustelutilaisuuksia.

Kokoelmien kartunnan ja hoidon pääpaino oli kertomusvuonna edelleen ryijyihin liittyvässä tallennus- ja tutkimusprojektissa, Museon ns. vanhan kokoelman ryijyjä on analysoitu, pesty ja konservoitu vuoden 2006 aikana. Toimintaa on hankaloittanut esinekokoelmista vastaavan vakituisen henkilön puuttuminen. Kokoelmatöistä joutuvat huolehtimaan omalta osaltaan mm. kaikki kokoelmien parissa työskentelevät projektihenkilöt. Kokoelmatyötä on osaltaan hankaloittanut myös tarkoituksenmukaisten ja riittävien säilytys- ja varastotilojen puute.

Konservointikeskuksen tekstiilikonservoinnin palveluita käytettiin valtakunnallisesti. Konservointikeskuksessa tehtävään työhön on osallistunut käsi- ja taideteollisuusalan sekä Vantaan konservattorikoulun opiskelijoita.

Opetusministeriön harkinnanvarainen rahoitus mahdollisti museon monipuolisen dokumentointi- ja projektitoiminnan. Dokumentointi kohdistui tänä vuonna Pohjois-Suomen käsityöläisiin.

Uutena toimintana museo on yhdessä Jyväskylän yliopiston ja kaupungin maahanmuuttajapalvelujen kanssa järjestänyt Viriö -tapaamisia, joissa kaupunkilaisilla ja perheillä on mahdollisuus tutustua Jyväskylässä asuvien maahanmuuttajien kulttuureihin ja osaamiseen.

Museo oli mukana Museoviraston itsearviointin pilottikierroksella 2006 sekä pilottimuseona pohjoismaisessa saavutettavuusverkostossa.

Museo on saanut opetusministeriöltä harkinnanvaraisen valtionavustuksen sekä rahoitusta museopedagogiseen KUKAKO-virtuaalimuseo (KULTtuuria KAIkista KOIkista) hankkeeseen.

Hanke kuuluu Opetusministeriön museoiden tietoyhteiskuntahankkeisiin kulttuuriperinnön digitoinnin edistämiseksi. Lisäksi Poron jäljillä – Pohjoisen poronhoitoalueen käsityöläiset – talennus- ja tiedonvälitysprojekti sai hankerahoitusta Lapin liitolta. Hanke kuuluu Pohjois-Suomen tavoite 1 - ohjelman toimenpidekokonaisuuteen 3.2 Osaamisen ja avainalojen edistäminen. Hankkeessa toteutetaan myös aiheesta kertova kiertonäyttely. Opetusministeriön tuella tapahtuva perusnäyttelyn uudistaminen aloitettiin joulukuussa 2006. Näyttelyn esineistöä ja tekniikkaa sekä näyttelytekstejä uusitaan ja vaihdetaan

Museon pajan toiminta on kasvanut ohjattujen työpajojen lisäksi omatoimiryhmien työskentely- ja tapaamispaikaksi. Pajassa kokoontuu mm. ikääntyneiden Ystäväpiiri, jonka toiminnan tavoitteena on ikääntyneiden ryhmäläisten ystävystyminen, yksinäisyyden tunteen lievittyminen ja jakaminen sekä yhdessä tekeminen ja kokeminen.

Simo Kotilainen

1. MENNEISYYS

Keisarillinen senaatti teki päätöksen museon perustamisesta 14.12.1888. Käsityön museo toimi vuosina 1890- 1908 Helsingissä Taideteollisuusmuseon yhteydessä ja Suomen Taide-teollisuusyhdistyksen alaisuudessa. Puutyönopettaja Vera Hjelt osti ensimmäiset 619 esinettä kokoelmiin Pariisin maailmannäyttelystä vuonna 1889. Kokoelmia kartutettiin vuoteen 1906 asti pääasiassa ulkomaisilla esineillä ja työvälineillä.

Vuonna 1908 museo siirtyi Valtion kotiteollisuustoimiston hallintaan ja 1910-1920 -luvulla Val-tion kotiteollisuusmuseolla, kuten museota siihen aikaan kutsuttiin, oli omat näyttelytilat ja kir-jasto. Kotiteollisuustoimiston tilanpuutteen vuoksi museon esineet siirtyivät uudelleen Taide-teollisuusmuseoon vuosiksi 1928-1933. Varastoituna esineet olivat vuoteen 1982 asti muuta-maa kokoelmista koottua näyttelyä lukuun ottamatta.

Museo avattiin uudelleen yleisölle Jyväskylässä 10.6.1983 nimellä Suomen kotiteollisuusmu-seo ja sen ylläpitäjiksi tulivat Jyväskylän kaupunki ja opetusministeriö. Vuonna 1992 museon yhteyteen perustettiin Suomen kansallispukukeskus ja saman vuoden lopussa museo nimet-tiin viiden ensimmäisen museon joukossa valtakunnalliseksi erikoismuseoksi. Konservointi-keskus siirtyi museon hallintaan vuonna 1995. Museon nimi muutettiin Suomen käsityön mu-seoksi 1.1.1997 alkaen. Näin palattiin museon alkuperäiseen nimeen. Kesällä 2000 museo aloitti toimintansa peruskorjatuissa tiloissa keskellä kaupunkia.

2. ERIKOISMUSEOTOIMINTA

Suomen käsityön museo toimii valtakunnallisena käsityön ja käsiteollisuuden erikoismuseona, jonka tehtäviin kuuluu huolehtia erikoisalansa museokokoelmien valtakunnallisten rekisterien ylläpidosta sekä samaa erikoisalaa edustavien museoiden yhteistyöstä. Erikoismuseoiden tulee perusnäyttelyissään antaa kattava kuva omasta erikoisalastaan, tuottaa alansa näytte-lyitä, myös kiertonäyttelyitä sekä luoda ja ylläpitää yhteyksiä alan korkeakouluihin ja tutkimus-laitoksiin ja alalla toimiviin yhdistyksiin ja järjestöihin. Lisäksi museoiden tulee luoda kansain-välisiä yhteyksiä ja seurata kansainvälistä kehitystä.

Aiempien vuosien tapaan myös vuoden 2006 näyttelytoiminnalle oli kuvaavaa tiivis yhteistyö ja voimavarojen yhdistäminen museon ja monien eri toimijoiden kesken. Yhteistyössä oli mu-kana eri puolilta Suomea mm. ammattikäsitöläisiä, alan harrastajia, museoita, yhdistyksiä sekä lukuisia joukko eriasteisia oppilaitoksia.

Museon tuottama Onko hajua? -näyttely oli vuoden aikana esillä neljässä muussa museossa ja toinen museon tuottama näyttely Skärgårdssmak -näyttely oli vuoden aikana esillä Tukhol-massa.

Museon tuottama Sitting on Green Gold -näyttely on suunniteltu kertomaan suomalaisen puun tarinaa eri puolilla Eurooppaa museoissa sekä taide- ja tiedekeskuksissa. Näyttely aloitti kierroksensa vuonna 2004 Sloveniasta, Kertomusvuonna näyttely oli esillä kolmessa muse-ossa Kroatiassa ja Slovakiassa.

Käsityön museon tietonurkka ja Kässätkö- verkkonäyttelyt valmistuivat lopulliseen asuunsa vuoden 2006 aikana, näyttelyt julkistetaan vasta vuonna 2007. Hankkeiden toteutukseen on saatu opetusministeriön ja Museoviraston tukea. Vuoden aikana valmistuivat myös Taito elää ja Tie romanien elämään verkkonäyttelyt.

Opetusministeriön harkinnanvarainen valtionavustus kohdistui vuonna 2006 Konservointikeskuksen toimintaan, valokuvien luettelointiin, Ryjy tutkimus- ja näyttelyprojektiin, esineluettelointiin, tekstiilien säilytystilojen esineistön uudelleenjärjestämiseen, markkinointiin ja kansainväliseen toimintaan, alueellinen käsityöläisdokumentointi Pohjois-Suomessa, Kansallispuukeskukseen toimintaan sekä perusnäyttely uusimiseen.

Museon ja kansallispuukeskuksen tietopalvelut toimivat valtakunnallisesti. Museolla on vapaassa internetkäytössä yli 75 000 viitettä seitsemässä oman alansa eri tietokannassa: alan tutkimukset, bibliografiat ja arkistot, kansallispuvut sekä museon kirjasto ja esine- ja valokuvakokoelmat. Tietokantoja käytti vuoden aikana 3985 kävijää ja internetkontaktit mukaan lukien museon tietopalvelukontakteja oli vuoden aikana kaikkiaan noin 42 316.

Konservointikeskus on palvellut asiakkaita koko maan alueella. Museon ja Konservointikeskuksen henkilökunta on konsultoinut muita museoita ja yhteisöjä museoammatillisissa kysymyksissä sekä mm. Polydoc -tietokantaohjelman käyttöön liittyvissä kysymyksissä.

Museonjohtaja oli mukana keväällä 2006 Museoviraston itsearviointia suunnittelevassa työryhmässä ja myöhemmin museo oli mukana itsearvioinnin pilottikerroksella.

3. NÄYTTELYT

3.1 PERUSNÄYTTELY

Vuoden 2000 kesällä valmistunut Käsityössä elämän tuntu –perusnäyttely suljettiin yleisöltä 12.12.2006 näyttelyn uusimista varten. Tarkoituksena on laajemmin uusia näyttelyn esineistöä ja valaistusta sekä tekstejä. Museon aulassa sijainnut Aikamatka-näyttely siirrettiin luentosaliin museon toiseen kerrokseen. Samassa yhteydessä aulan seinät remontoitiin näyttelykäyttöön soveltuviksi.

3.2 VAIHTUVAT NÄYTTELYT

Merkittävä seikka museon vuoden näyttelytoiminnassa oli näyttelyiden kierrättäminen. Museon tuottamia näyttelyitä kiersi Suomessa ja ulkomailla kaikkiaan kolme.

Vuoden 2006 aikana Suomen käsityön museon tuottamia näyttelyitä oli esillä seuraavilla paikkakunnilla:

Onko hajua?

- Keuruun museo 25.11.2005-8.1.2006
- Kokkolan kaupunginmuseo 23.1.-19.3.2006
- Pietarsaaren kaupunginmuseo 5.4. – 4.6.2006
- Tornionlaakson maakuntamuseo, Tornio 18.9.-12.11.2006

Sitting on Green Gold – Chairs from Finland

Istrian etnografinen museo, Pazin, Kroatia 3.12.2004 – 12/2005 2.3.-20.4.2006

Zagrebin etnografinen museo, Kroatia 27.4.-28.5.2006

Design Factory, Bratislava, Slovakia 14.-30.9.2006

Skärgårdssmak - käsityötä Suomen ja Ruotsin saaristosta

Gustavsberg, Tukholma, Ruotsi 27.5.-3.9.2006

17.12.2005 - 5.3.2006 Metrin juhlaa - uudet kuviot kankaalla Tekstiilitaiteilijat TEXO ry 50 vuotta

Tekstiilitaiteilijat TEXO ry on vuonna 1956 perustettu suomalaisten tekstiilitaiteilijoiden ja -suunnittelijoiden ammatillinen järjestö. 50-vuotias yhdistys juhlisti toimintaansa vuoden 2006 kuluessa useilla näyttelyillä ja tapahtumilla eri puolilla Suomea. Juhlavuoden aloitti Suomen käsityön museon näyttely Metrin juhlaa - uudet kuviot kankaalla.

Metrin juhlaa - näyttelyn tavoitteena oli tuoda esille uusia teollisesti tai käsiteollisesti valmistettuja kankaita ja niiden suunnittelijoita. Kaikilla TEXO ry:n jäsenillä oli mahdollisuus tarjota näyttelyyn vuonna 2003 tai sen jälkeen suunniteltuja töitä. Näyttelyn juryn muodostivat design manager Laura Sarvilinna, muotoilija Harri Helorinne sekä mallistopäällikkö Pirjo Kääriäinen. Näyttelyyn tuli ehdotuksia 42 suunnittelijalta. Eniten ehdolla oli painokankaita, jotka siten nousivat myös näyttelyssä pääosaan. Jury valitsi ehdotuksista 37 kangasta 22:lta suunnittelijalta. Näyttelyyn osallistuivat suunnittelijat Maija Arela, Hannaliisa Hailahti, Pirkko Heikkilä, Elina Helenius, Anna Huhta, Fujiwo Ishimoto, Laura Isoniemi, Laura Järveläinen, Jarkko Kallio, Eija Karjalainen, Merja Keskinen, Johanna Kunelius, Katja Lehtonen, Outi Martikainen, Jaana Pajuniemi, Sari Puhto, Seija Ranttila, Elina Rebers, Tiina Ripatti, Elina Savolainen ja Jaana Väisänen.

Jury painotti valinnoissaan ajankohtaisuutta ja uutta, raikasta ilmettä. Näyttelyyn haluttiin mukaan myös erilaisia tyyliuuntia. Kaikissa kankaissa oli joko visuaalinen tai tekninen oivallus tai ne olivat monikäyttöisiä, moniin eri tuotteisiin sopivia. Jury jakoi valitut työt kolmeen ryhmään: värikkäät painokuvat, graafiset musta-valkoiset ja materiaaliin perustuvat kankaat. Tämä ryhmittely toistui myös näyttelyssä. Varsinaisten kankaiden lisäksi näyttelyssä esiteltiin valmiita tuotteita sekä havainnollistettiin painokankaan valmistuksen eri työvaiheet ideasta tuotteeksi.

Metrin juhlaa -näyttelyn tuottivat yhteistyössä Suomen käsityön museo ja Texo ry. Näyttelyn visuaalisen sekä graafisen ilmeen suunnittelusta vastasi tekstiilisuunnittelija Hanna Kerman. Vuoden 2005 tekstiilitaiteilija Kaarina Kellomäki oli näyttelyssä mukana kutsuttuna taiteilijana uniikkeilla painokankaillaan. Hän myös avasi näyttelyn. Metrin juhlaa näyttelyyn liittyi työnäytöksiä, tekstiilitaiteilija Juha Laurikaisen luento sekä ohjattuja opastuksia ja työpajoja päiväkohteille ja kouluille.

Metrin juhlaa -näyttely kiersi Suomen käsityön museon jälkeen keväällä 2006 Forssan museossa ja kesällä 2006 Verkarannassa Tampereella.

16.3.- 7.5. Skärgårdssmak - käsityötä Suomen ja Ruotsin saaristosta

Skärgårdssmakin näyttely esitteli nimensä mukaisesti käsitöitä Suomen ja Ruotsin saaristosta. Aiempina vuosina Skärgårdssmakin näyttelyt on esitelty meren äärellä, mutta Suomen käsityön museon vuosien 2002–2004 saaristolaiskäsitöiden dokumentointiprojektin rohkaisemana näyttely esiteltiin nyt ensimmäistä kertaa sisämaassa. Näyttelyn teemana oli myrsky.

Sisustusarkkitehti Simo Heikkilän juryttämässä ja suunnittelemassa näyttelykokonaisuudessa oli mukana kaikkiaan 22 käsityöläistä Ruotsin saaristosta (Indrig Lidstrand-Bruhn, Britt-Inger Edwall, Horst Hild, Maria Broader, Kajsa Svensson, Ernst Heissenberger, Lena Svenonius, Stefan Helleberg, Erika Galle, Maria Bengtsson, Christel Edin-Larsson) Ahvenanmaalta (Ilse Berg, Ann Granlund, Anna-Lena Beckman, Eva-Len Mattson, Gunilla von Nandelstadh-Nordlund, Bert Johansson, Titti Sundblom ja Guldviva eli Pia Romberg & Maria Karlström) sekä Länsi-Suomesta (Marja Heikkinen, Nina Tuomisto, Lenita Söderlund, Pirkko Johansson, Marina Thurén ja Jill von Weymarn).

Näyttelyn tuottivat yhteistyössä Suomen käsityön museo ja Skärgårdssmak. Museon näyttelyosuudessa esiteltiin 2000-luvun alueellista dokumentointiprojektia saaristossa. Projektissa käsityöläiset kertoivat työstään, sen arjesta ja juhlasta. Näyttelyyn liittyi 22.3.2006 teemapäivä, jolloin käsityön museo täyttyi saariston käsityöläisten työnäytöksistä. Galleriaan rakennettiin näyttelyn ajaksi "pieni saaristolaiskäsitöpuoti". Näyttelyn avasi Skärgårdssmakin projektipäällikkö Marika Sundqvist. Skärgårdssmak - käsityötä Suomen ja Ruotsin saaristosta - näyttelykokonaisuus oli esillä kesän 2006 Gustavsbergissa Tukholmassa.

18.5.- 17.9. Väristyksiä

Värikästä petkuhuiputusta ja historiallisia tosiasioita

Suomen käsityön museon koko perheelle suunnattu vuoden päänäyttely avasi ovia värien kiehtovaan maailmaan. Näyttelyn tuotti Suomen käsityön museo yhteistyössä jyvaskyläläisten väriasantuntijoiden Päivi Hintsasen ja Ulla Lapiolahden kanssa. Näyttelyn tavoitteena oli esitellä luonnonvärejä monipuolisesti ja elämyksellisesti sekä lisätä kävijöiden luonnonväritietoutta. Väristyksiä näyttely suunniteltiin ja toteutettiin kiertonäyttelyksi.

Väristyksiä näyttely esitteli monipuolisesti luonnonvärien räiskyvää historiaa ja niiden mitä erikoisimpia käyttömahdollisuuksia. Esimerkiksi väritutkijan kammiossa pystyi suurennuslasin avulla etsimään kokenillikirvoja, joilla värjätään mm. Camparia. Tutkimusarkistoa selaamalla löytyi tieto, mikä oli oleellinen ainesosa egyptinruskeassa pigmentissä tai mikä väri saattoi tappaa Napoleonin. Väriopin pääkohtia näyttelyssä esiteltiin erilaisten väripelien avulla, suojaväritesteillä sekä Varjotutkimuslaboratorion kojeilla. Värien vuosituhantista historiaa raotti hiukan pelottavakin punamultahauta ja kallio, johon pystyi jättämään oman kalliomaalauksen.

Perinteisen värjäystiedon lisäksi näyttelyssä esiteltiin tämän päivän tutkimuksia ja projekteja, joissa etsitään luonnonväreille teollisia käyttömahdollisuuksia.

Näyttelyn julisteesta ja kutsukortista vastasi Markus Viitakoski, suojaväripelistä Saara Porma ja muusta graafisesta materiaalista Tiina Leino. Näyttelyn rakenteiden suunnittelussa ja toteutuksessa tehtiin yhteistyötä Tilasomistuksen ammatillisen lisäkoulutuksen jatkoryhmän kanssa. Koulutuksen järjesti Kansan Sivistystyön Liitto KSL ry ja tuotti Keski-Suomen käsi- ja taideollisuus ry Aivia. Janne Hakulinen ideoi ja toteutti näyttelyn äänimaiseman, jonka pohjalta Laura Mellanen laati värityskuvia kävijöiden väritettäväksi. Laura Kylliäinen suunnitteli ja toteutti näyttelyyn pedagogisia tehtäviä päiväkotij- ja koululaisryhmiä varten. Muita yhteistyöta-voja näyttelyssä olivat:

Tuovi Aalto-Kallonen
 Eila Anttila
 Aki Arponen
 Chikako Sato, Japani
 Ignacio del Rio y Dueñas, México
 EMO/ ETAR Museum, Bulgaria
 EVTEK Muotoiluinstituutti
 Hannele Hakanen
 Maarit Humalamaa
 Minna Lenfeldova
 Loimaan Ammatti-instituutti (värinäytteet)
 Mailikki/ Maila Väänänen
 Päivi Meriläinen
 Satu Montanari
 Kirsi Niinimäki
 Arja Okkonen
 Kirsti Palmén
 Ruby Porter & co, Bangladesh, UK
 Maija Pulli
 Eila Remes
 Riikka Räisänen
 Sellakka Oy, maalarimestari Silja Selonen
 Sirinä Design, Ritu Heikkinen
 Suomen merimuseo
 Tuula Sällinen
 Taitotapetti, Tom Michelsson
 Tetri Design/ Anna-Karoliina Tetri
 T:mi Bionor, Peter Wimms
 Uulatuote Oy
 Kris-Tiina Valolahti
 Tanja Välikangas
 Värikeskus
 Värjärikilta ry.
 Waveweaver's Wool/ Hannele Kögäs

Väristyksiä näyttelyn avasi taidehistorioitsija/värjäri Kris-Tiina Valolahti. Näyttelyyn liittyi oheistapahtumia: esimerkiksi museon syntymäpäivänä kävelykadulla keitettiin punamultaa ja värjättiin indigolla sekä Olga Malytcheva maalasi kankaalle puutarhan satoa. Väristyksiä näyttelyä syvennettiin julkaisulla Jälkiväristyksiä.

28.9.- 3.12. Täysosuma Ruudinsavuinen asenäyttely

Suomen käsityön museon tuottama näyttelyn tavoitteena oli antaa kävijöille kokonaiskuva aseista harrastuksena. Näyttelyssä esiteltiin aseita keräilyn, omavalmistuksen, ampumaurheilun ja metsästyksen näkökulmista. Mukana oli myös asenäyttelyissä harvoin käsitelty osaluokka, aseiden estetiikka. Täysosuma-näyttelyn kokosi ja suunnitteli Tapio Ylitalo yhteistyössä museon kanssa.

Täysosuma-näyttelyn esineistö lainattiin Keski-Suomen museon, Suomen metsästysmuseon, Saarijärven museon ja Turun maakuntamuseon sekä lukuisten yksityisten asekeräilijöiden ja harrastajien kokoelmista. Mukana oli tykkeitä ja historiallisia asuja myös Rautpohjan tykkikerholta sekä turkulaiselta asehistorialliselta yhdistykseltä Arma Aboalta. Näyttelyn historiallinen kuva-aineisto oli peräisin UKK-arkistosta ja Mannerheim-museosta.

Näyttelyn kokoamisessa tehtiin yhteistyötä Ikaalisten käsi- ja taideteollisuusoppilaitoksen kanssa. Yleisradion Radioateljee teki näyttelyä varten tehostevyön, jossa oli ääninäytteitä erilaisista aseista. Jyväskylän kihlakunnan poliisilaitos avusti museota näyttelyturvallisuuteen liittyvissä asioissa. Näyttelyn graafisesta ilmeestä vastasi Tiina Leino. Näyttelyn avasi poliisipäällikkö Markku Luoma.

Täysosuma-näyttelyyn liittyi työnäytöksiä, joissa puuseppä Tuukka Eskola esitteli mustaruutiaseen valmistusta, koristeveistäjä Tero Hulkkonen teki koristeveistötöitä ja Keski-Suomen ampujat ry. esitteli seuransa toimintaa. Ylikonstaapeli Olavi Pienimäki luennoi värikkäästi aseharrastuksesta ja uudistuneesta lainsäädännöstä. Lapsille ja aikuisille järjestettiin yhteinen työpaja, jossa valmistettiin perinteinen puupyssy.

3.3 MUUT NÄYTTELYT

GALLERIANÄYTTELYT

Gallerian tarkoituksena on herätellä ohikulkijoita käsityön ajankohtaisiin ilmiöihin niin ammattilaisen, harrastajan kuin taiteenkin näkökulmasta sekä houkutella kävijöitä piipahtamaan museoon. Tilan valaistus ja näkyvyys sallii gallerian näkymisen kävelykadulle 24 tuntia vuorokaudessa. Galleriaan on aina vapaa pääsy.

Gallerian näyttelyt 2006

23.11.2005- 8.1.2006 Suvun joulu. Nukkenäyttely Suomen nukketaitelijoilta
11.1.- 5.3. Kaikkien kukkien kukkia – keinutuolimattoa uusien muotojen
9.3.- 30.4. Skärgårdssmak – käsityöläisten tuotteita Suomen saaristosta

3.5.- 4.6 Repa Virolainen: Kynäruiskumaalauksia
 9.6.- 2.7. Drom romanenge tsiviba
 5.7.- 3.9. Okra – Suomalaista taidekäsityötä
 6.9.- 29.10. Tero Hulkkonen: Koristeveisto- ja intarsiatöitä
 1.-26.11. Ann Rasmussen: Kirkkotekstiilejä Norjasta
 29.11.2006- 7.1.2007 Joulukirkossa. Suomen nukketaitelijat ry
 13.-28.12.2006 Tilkkuiloa. Jyväskylän tilkkukilta (museon 1. kerroksessa)

Museon Gallerian näyteikkuna Joulukirkossa voitti Jyväskylän elävä kaupunkikeskusta ry:n järjestämän jouluisen näyteikkunakilpailun joulukuussa 2006 suurella äänen enemmistöllä. Ikkuna oli toteutettu yhdessä Suomen nukketaitelijat ry:n kanssa.

NÄYTÖNPAIKAN NÄYTTELYT 2006

2.1.-29.1.2006

Aavan meren tuolla puolen -näyttelyssä oli esillä Anna Punamäen painokankaita ja Muinaisia kuvia kivistä kankaalle -näyttely esitteli Anna-Liisa Hakkaraisen kalliopiirrosaiheisia kirjontatöitä.

31.1.-26.2.2006

Varjoja-näyttely esitteli Työtaito2-hankelaisten tekstiiliteoksia.

28.2.-26.3.2006

Ylimuistoinen-näyttelyssä oli Henry Vataisen valmistamia kopioita metallisista ja puisista muinaisesineistä ja niiden sovellutuksia.

28.3. -23.4.2006

Tarinoita pinnassa -näyttelyssä oli Minna Lenfeldovan huopateoksia.

Metsänneitojen aarre sisälsi puolestaan jalometallimuotoilija Riikka Nikolan koruja ja nukentekijä Päivi Väänäsen nukkeja.

2.5.--6.2005

Näyttely Alkuväristyksiä koostui Arja Roihan kasviväreillä värjätyistä tekstiileistä.

6.6.-30.7.2006

Muinaiset kulttuurit esittelivät lukuvuoden 2005–2006 Jyväskylän käsityökoulun oppilastöitä.

1.8.-27.8.2006

Elämää maailmamme takana oli nukkemuotoilija Katri Kankkunen ja paperiartesaani Elina Kankkusen yhteisnäyttely.

29.8.-24.9.2006

Kierrätysmuodin syksyiset tuulet -näyttelyn IntoMe asukokonaisuudet olivat valmistaneet Jyväskylän ammattikorkeakoulun ensimmäisen vuosikurssin opiskelijat Verna Lamminaho, Inka Martiskainen ja Karin Nykter ja Rokko-vaatemalliston Elina Korhosen ja Petri Holma ensimmäisenä projektityönään.

26.9.- 22.10.2006

Kielletty metsä -näyttelyssä oli esillä Jupun alias Johanna Tolosen

mekkoja mielikuvituksen perukoilta ja kokeiluja mitä kaikkea ompelukoneella saa aikaan.

24.10.-19.11.2006

Eija Tiaisen Enkelinsiipi - ja Sinikka Ketosalon Värejä luonnosta, lämpöä villasta – näyttely oli osa tekstiilialan artesaaniopintoja Jyväskylän aikuisopistossa.

21.11.2006 -7.1.2007

Illuusion siivet -paperinen maailmakuva oli paperialan artesaaniopiskelija Suvi Vallealan näyttely.

4. MUSEOPEDAGOGIIKKA

Museopedagogiikan tehtävänä on olla tulkkina museon ja eri yleisöjen välillä. Museon toimintaan yleisö voi tutustua erilaisissa opastuksissa, työpajoissa ja tapahtumissa tai museo voi jalkaantua kentälle. Kulunutta vuotta värittäivät monet kehittämishankkeet museopedagogiikassa: Viriö-illat, yhteistyö Kätäkentän kanssa, Pajan toiminnan kehittäminen, saavutettavuuden lisääminen verkkoaineistojen tuottamisella, Kulttuuriluotsikoulutus ja yhteistyö Vanhustyön keskusliiton kanssa.

Opastukset ja työpajatoiminta

Metriretket

Metrin juhlaa -näyttelyssä tutustuttiin kankaan elämään kutomosta painopöydälle ja valmiiksi tuotteeksi. Kuulimme tarinoita ideoista, suunnittelusta ja siitä miten näyttelyn kankaat olivat syntyneet. Näyttelyyn tutustumisen jälkeen Metri-työpajassa jokainen sai kuvioida omat jutut kankaalle. Ohjaajana toimi Jaana Peltola.

Meriretket

Meriretkille osallistui 22 ryhmää ja noin 400 lasta. Meriretken alussa katsoimme, kuuntelimme ja eläydyimme Lena Andersonin satuun Myrsky-Mari. Haistoimme ja maistoimme saaristolaisleipää, tiliä, silliä, ruohosipulia, saaristolaisuustoa. Sen jälkeen jokainen sai tehdä oman muiston merenrantaan huuhtoutuneista aarteista – myrskykepin. Pajan jälkeen tutustuimme saaristolaisnäyttelyyn.

Tutka-museokerho kokoontui keväällä neljä kertaa: painamaan kangasta, tuunaamaan T-paitoja ja farkkuja sekä tekemään leijan ja linnunpöntön. Syksyllä tehtiin puupyssyjä, kaleidoskooppi. Studiota ei järjestetty ollenkaan. Sen sijaan elokuussa järjestettiin naamiotyöpaja sekä Unicefin nukkytyöpaja. Lasten Loiskis -tapahtumassa valmistettiin aikuisten ja lasten yhdessä pyssyt ja kaleidoskooppi. Jyväskylän päivänä museon pajassa punottiin saaristolaishenkinen avaimenperä. Taidon päivänä maalattiin Pisankamunia Sveta Peuran johdolla. Jyväskylän kesään järjestetyt työpajat nuorille eivät vetäneet yleisöä.

Kuluneen vuoden aikana työpajojen ja opastusten tilastointia on muutettu. Opastuksen ja työpajan yksiköksi tuli yksi tunti. Esimerkiksi kolmen tunnin työpaja on kolme pajaa. Uusi tilastointi kertoo realistisemmin museolehtorin työaika käytön. Opastuksia on ollut koululaisille, opiskelijoille, matkailijoille, maahanmuuttajille ja EU-ministereiden puolisoille sekä Backstage-kierroksia, joiden aikana on tutustuttu museon toimintaan mm. kokoelmien hoitoon.

Kevään aikana museon Pajaa kunnostettiin, maalattiin huonekaluja, tehtiin käsityöohjeita ja selkeytettiin pajassa työskentelyohjeita. Paperiopiskelija Saara Porma maalasi pajatilan keskellä olevaan pylvääseen taideteoksen. Pajan remontissa olivat apuna harjoittelijat AMK-muotoilija Liisa Korhonen ja artesaani Maiju Räsänen. Hämeen ammattikorkeakoulun opiskelija Elina Forsell aloitti projektiohjeinaan museon työpajan kehittämissuunnitelman.

Työnäytökset

Työnäytöksiä pitivät käsityön ammattilaiset. Helmikuussa Anna Punamäki painoi kangasta. Jyväskylän-päivänä saaristolainen lampuri Jill von Weymarn valmisti tupsutyynyjä ja kutoja Nina Tuomisto kutoi kierrenauhaa. Museon syntymäpäivänä taiteilija Olga Malytcheva esitteli akvarellimaalausta, museon henkilökunta keitti punamultaa ja tekstiilisuunnittelija Ulla Lapiolahti näytti indigolla värjäämistä. Syksyllä puuseppä Tuukka Eskola kertoi mustaruutiaseen valmistamisesta ja koristeveistäjä Tero Hulkkonen näytti koristeveistoa ja intarsiaa. Lokakuussa Keski-Suomen ampujat esittelivät seuransa toimintaa. Uutta työnäytöksissä oli käsityöläisten työskentely kesällä pajassa. Vuoden mittaan museon kanssa yhteistyötä tehneet käsityöläiset Ulla Lapiolahti, Saara Porma, Tuula-Maria Tarmo, Elina Kankkunen, Hannele Hakanen, Arja Roiha, Raija Luukkonen ja Henry Vatiainen työskentelivät kukin vuorollaan kolme päivää viikosta pajassa.

Luennot

Tekstiilitaiteilija Juha Laurikainen kertoi suomalaisten painettujen kankaiden historiasta 26.1 ja ylikonstaapeli Olavi Pienimäki kertoi aseharrastuksesta ja lainsäädännöstä 8.11. Tie romanien elämään näyttelyyn liittyivät Väinö Lindbergin luento 30.8 Suomen romanien käsityöperinteen historiallinen funktio ja Tuula Lindbergin luento 6.9 "Puhtaus on puoli ruokaa". Suomen romanien puhtaus ja kunnioitustavat.

YHTEISTYÖ ja OSALLISTUVUUS = VAIKUTTAVUUS

Aivan uutena yhteistyömuotona toteutettiin Viriö-iltoja yhdessä Jyväskylän yliopiston opettajankoulutuslaitoksen, yliopiston Koulutuksen tutkimuslaitoksen ja Jyväskylän kaupungin maahanmuuttajapalvelujen kanssa. Viriö on tila ja tilaisuus, jossa maahanmuuttajilla ja valtaväestöllä on mahdollisuus tutustua toistensa kulttuureihin ja osaamiseen maahanmuuttajien itsensä kertomana ja esittelemänä. Vuoden aikana tutustuttiin romanikulttuuriin, burmalaiseen, afganistanilaiseen, iranilaiseen, pohjois-afrikkalaiseen ja venäläiseen kulttuuriin. Illan aikana maahanmuuttajat esittelivät kotimaataan pukujen, musiikin, ruoan ja kuvien avulla.

Jyväskylän museot ovat kouluttaneet vuoden aikana kolmisenkymmentä kulttuuriluotsia Jyväskylän seudulle. Luotsit avaavat väyliä vammaisten ja vanhusten omaehtoiseen kulttuuri-toimintaan ja ohjaavat heitä kulttuuripalveluiden käyttäjiksi. e edistävät kulttuuripalvelujen saavutettavuutta esimerkiksi lähtemällä seuraksi tai vertaisoppaiksi museoihin. Luotseiksi on koulutettu vapaaehtoisia yhdyshenkilöitä, vammaisneuvostoissa, järjestöissä, kulttuuri-, sosiaali- ja terveysalan oppilaitoksissa, sosiaali- ja terveydenhuollon laitoksissa ja palvelutaloissa sekä vapaaehtoistoiminnan keskus Vaparin ystäväpalvelussa toimivia henkilöitä. Museot ovat esiintyneet yhdessä syksyisin järjestettävillä Seniorimessuilla.

Museo on toiminut yhteistyössä Vanhustyön keskusliiton kanssa. Museolla kokoontuu Ystäväpiiri, joka koostuu yksinäisistä vanhuksista. Toiminnan tavoitteena on ehkäistä vanhusten syrjäytymistä ja yksinäisyydestä johtuvaa masennusta.

Museo liittyi mukaan pilottimuseona pohjoismaiseen Saavutettavuusverkostoon. Suomen käsityön museon kiinnostuksen kohteena on museoimisprosessin läpinäkyväksi tekeminen. Ta-

voitteena on avata yleisölle museotyötä: mitä (Suomen käsityön) museossa konkreettisesti tehdään, miten ja miksi. Ensisijaisena tavoitteena on antaa tietoa asiakkaille museoimisprosessistamme netin välityksellä, esitellä kokoelmatyötä, esitellä ja analysoida kokoelmia ja myös tulkintojamme käsityön eri ilmiöistä eri aikoina: näyttelyissä, julkaisuissa ja tutkimuksissa. Museo valmisteli aineistoja nettiin koulukäsityöstä, käsityöohjeita sekä tulkintojamme käsityön eri ilmiöistä eri aikoina: näyttelyissä, julkaisuissa ja tutkimuksissa. Opetusministeriö myönsi 15 000 euroa KUKAKO -virtuaalimuseo (KUlttuuria KAaikista KOlkista) –hankkeelle. Hankkeen tavoitteena on luoda nettiin virtuaalimuseo yhdessä eri puolilta Suomea olevien alakoulujen kanssa.

5. KOKOELMAT

5.1 Esinekokoelmat

Esinekokoelmat karttuivat kertomusvuonna 98:lla päänumerolla, joista 83 on lahjoituksia ja 15 ostoja. Kokoelmat karttuivat n. 30 ryijyllä, jotka pääosin olivat lahjoituksia. Vuoden 2005 alussa aloitettu ryijy-aiheinen tallennusprojekti tähtää syksyllä 2007 avautuvaan omia ryijykoelmia esittelevään näyttelyyn. Lahjoituksena saatiin myös merkittävä Keski-Suomen Käsi- ja taideteollisuusoppilaitoksen historiaan liittyvä huopaesinekokoelma. Kaikkiaan esineitä luetteloiin vuoden aikana 725 kappaletta.

Nykykaahan sidoksissa olevia tuotteita ostettiin vuoden aikana kokoelmiin etupäässä Pohjoisen käsityöt -dokumentointi- ja tallennusprojektiin liittyen. Osana kyseistä hanketta avautuu vuoden 2007 kesäkuun alkupuolella pohjoisen poronhoitoalueen käsityöläisiä esittelevä näyttely. Lisäksi kokoelmia täydennettiin ostamalla tuotteita keskisuomalaisilta käsityöläisiltä. Vanhojen esineiden kokoelmaan ostettiin mm. kaksi 1900-luvun alun ryijyä.

Kokoelmissa oli kertomusvuoden päättyessä kaikkiaan noin 23 200 esinettä, joista noin 19 948 esineen tiedot on siirretty tietokoneelle. Noin 9 700 tietokoneelle luetteloidun esineen tietojen yhteyteen on liitetty digitaalinen tunnistuskuva esineestä. Museon esinekokoelmien tietoja voi selailla myös internetin kautta. Kansallispukukeskuksen kokoelmassa on 1 785 luetteloitua esinettä.

LAHJOITTAJAT:

Parhaimmat kiitokset kaikille museotoimintaa lahjoituksin tukeneille.

Anhava, Paula
 Arvilommi, Karoliina
 Asikainen, Maria
 Ehrsten, Seija
 Eravuo, Kristiina
 Fagerholm, Tea
 Hirvi, Maija-Liisa
 Hopsu, Kyllikki
 Itkonen, Kerttu

Jokinen, Tuula
Jussi Hyvärinen
Jyväskylän ammattiopisto
Järvinen, Karoliina
Kaarto, Kari
Kaihula, Helmi
Karjalainen, Salme
Karvinen, Viola
Kattelus, Hanna
Kemin nahkatarvike Oy
Kotilainen, Jukka
Kotilainen Pirjo-Liisa
Kyllönen, Eriika
Lahti, Ilpo
Remo-Lahti, Mervi
Lamminen, Lasse
Lehmonen, Taimi
Leinonen, Marika
Liljeström, Pirkko
Luutonen, Marketta
Mahlberg, Niina
Manninen, Leena
Manninen, Raija
Markkanen, Outi
Metsäranta, Hannele
Muurela, Sirkka
Muurela, Terttu
Myllymäki, Marja
Mörk, Aino
Nerg, Elli
Niittyaro, Tarja
Nurminen, Hanna
Nyberg, Elisabet
Nylander, Pirjo
Oikkonen, Teija
Pakarinen, Kyllikki
Partanen, Marja-Liisa
Peura, Sveta
Piri, Markku
Rainio, Manne
Rantanen, Kaarina
Risto Kärjä
Rosnell, Markku
Råman, Pirkko
Saaristo, Ingrid
Salonen, Anneli
Sammasmaa, Maija-Liisa

Seppälä, Irma-Asta
 Seppälä, Katriina
 Sievänen, Tuula
 Simpanen, Marjo-Riitta
 Sipilä, Leena
 Suomen Käsityön Ystävät Oy; Tuumi, Maija
 Syrjö, Heikki
 Taalas, Matti
 Talonpoika, Riitta
 Tamminen, Raija
 Thomas, Stelios
 Tikanvaara, Hannele
 Tikkanen, Anne
 Tikkanen, Hilikka
 Topi-Hulmi-Lumento, Arja-Maija
 Turunen, Erkki
 Karesvuori, Kyllikki
 Turunen, Henna
 Toivakka, Heidi
 Smedman, Eero
 Lähteelä, Mari
 Varonen, Ritva
 Viitaniemi, Maija
 Virtanen, Sirpa
 Vuohela, Pirkko
 Yli-Houhala, Hilikka

5.2 Arkisto

Vuonna 2006 arkiston kartunta oli 56 päänumeroa. Kaikkiaan päänumeroita on 1300, joista luetteloitu 979. Kansallispukekukuksen arkiston kaikki 635 päänumeroa on luetteloitu. Arkistossa museon aineistoa on noin 57 hyllymetriä ja Kansallispukekukuksen aineistoa noin 6,5 hyllymetriä.

Luetteloituja valokuvia on 24 221 kpl.

Tutkimustietokanta sisältää 16 273 nimekettä. Lehtileiketietokannassa on 4089 viitettä arkistossa säilytettävästä aineistosta. Tutkimustietokanta on käytettävissä internetissä.

Museon piirustusrekisteriin on tallennettu tietoja luonnos-, malli- ja työpiirustuksista. Piirustusten aiheina ovat mm. tekstiilit, huonekalut, työkalut, koneet, kulkuvälineet, astiat, ja erilaiset pienesineet. Joihinkin piirustuksiin liittyy myös kuva. Tietokantaan on luetteloitu 5509 piirustusta. Joihinkin piirustuksiin liittyy myös kuva. Tietokanta on käytössä internetissä.

Kertomusvuonna aloitettuun ryijytietokantaan on tallennettu on tietoja ja kuvia 1048 ryijystä.

LAHJOITTAJAT:

Anhava, Paula
 Ehrsten, Seija
 Helsingin käsi- ja taideteollisuusyhdistys Helsky ry
 Korhonen, Niko
 Laaksonen, Pirjo
 Laukkanen, Laura
 Lähteelä, Mari
 Mattson, Marita
 Muurela, Sirkka
 Perho, Marja-Liisa
 Rantasila, Anna
 Simpanen, Marjo-Riitta
 Smedman, Eero
 Suomen kulttuurirahasto
 Toivakka, Heidi
 Turunen, Henna
 Viitaniemen koulu
 Vonlaufen, Maaretta

5.3 KUVA-ARKISTO

Valokuvakokoelmien kartunta oli 60 kokoelmaa. Valokuvista on kertomusvuoden lopussa tietokoneella luetteloituina 24 255 kuvaa, joista 9 557 on liitetty tunnistuskuva tietokoneelle. Oman toiminnan dokumentoinnin lisäksi kokoelmia kartuttivat erityisesti kansallispukuihin ja ryijyihin liittyvien kuvien keräys. Käsityöläisyyden dokumentointia jatkettiin edelleen, tällä kertaa pohjoisessa. Materiaalia kertyi monessa muodossa ja sellaisia määriä, ettei luettelointia ole päästy vielä aloittamaan. Aineistosta on vasta kerätty talteen osa luettelointiin tarvittavista tiedoista.

LAHJOITTAJAT:

Joulupukin paja
 Juhola, Sinikka
 Kotilainen, Jukka
 Lahti, Ilpo
 Lähteelä, Mari
 Mattson, Marita
 Muurela, Sirkka
 Nokelainen, Joel
 Pakarinen, Kyllikki
 Partanen, Marja-Liisa
 Puustelli group/ Mia Rahkola
 Ruhala, Heikki ja Kaarina
 Seppälä, Irma-Asta
 Simpanen, Marjo-Riitta

Smedman, Eero
 Suomen Käsityön Ystävät/ Tuomi, Maija
 Taito Aivia/ Heikkinen, Hannele
 Toivakka, Heidi
 Topi-Hulme-Lumento, Arja
 Turunen, Henna

5.4 Kirjasto

Käsikirjasto karttui kertomusvuonna 230 niteellä ja tietokannassa oli vuoden lopussa yhteensä 1092 nimekettä. Luvussa on mukana myös Konservointikeskuksen kirjallisuus. Kansallispukukeskuksen tietokannassa on edellisten lisäksi 246 nimekettä. Tietokannat ovat yhteiskäytössä internetissä.

Vuoden 2006 aikana tietopalvelussa ja kirjastossa palveltiin yhteensä 48 asiakasta.

6. SUOMEN KANSALLISPUKUKESKUS

Kansallispukukeskuksen pääasiallinen tehtävä on kansallispukuihin liittyvän tiedon ja taidon esille tuominen. Tämä tapahtuu perusnäyttelyn ja vaihtuvien näyttelyiden, opastusten, tietopalvelutoiminnan, työnäytösten ja työpajojen avulla.

Kansallispukukeskus toimii Jyväskylän kaupungin ja Suomen kansallispukuneuvoston välisen vuonna 1992 tehdyn perustamissopimuksen pohjalla. Jatkosopimus allekirjoitettiin alkuvuodesta 2003. Sopimuksen mukaan 92 kansallispukujen mallikappaletta talletettiin Suomen käsityön museoon.

Meidän aikamme kansanpuvut, kansallispuvut ja muinaispuvut esittäytyvät Käsityössä elämän tuntu -perusnäyttelyn kansallispukuosiossa. Näyttelyn teemoina ovat jo olemassa olevien kansallispukujen uudistustyö ja uusien pukujen tutkimus- ja kokoamistyö, eri alueiden kansallispuvut ja kansanomaisen pukeutuminen. Esillä olevat esineet edustavat Suomen kansallispukuneuvoston mallipukukokoelmaa, suomenruotsalaisia kansallispukuja, muinaispukuja, käsityön opetukseen liittyviä kansallispukuaiheisia nukkeja, kansallispukukirjallisuutta sekä kansallispukujen päähineitä. Näyttelykokonaisuus on toteutettu yhdessä Suomen kansallispukuneuvoston kanssa ja esillä ovat myös Inarin saamelaisen naisen talvinen juhlapuku, karjalainen feresi sekä romaninaisen puku.

Kansallispukukeskuksen tietopalvelussa on tietoa ja kirjallisuutta kaikkiaan noin 400 suomalaisesta kansallispuvusta, niiden hankinnasta ja valmistuksesta. Keskuksessa on myös mahdollisuus tutustua tietoon muinaispuvuista ja Suomen vähemmistöjen pukeutumisesta. Tietopalvelussa voi omatoimisesti tutustua kansallispukuja käsittelevään materiaaliin. Kansallispukukeskus vastasi vuoden aikana 713 tietopalvelukysymykseen.

Kansallispukuneuvoston kanssa yhteistyössä jatkettiin kansallispukua esittelevän www-sivuston (www.kansallispuvut.fi) päivitystä.

Kansallispukuihin liittyvät kuvat ja tarinat –projektia on jatkettu kertomusvuonna. Tarkoituksena on koota kansallispukuihin ja niiden käyttöön ja arvostukseen liittyvää valokuva-aineistoa tarinoiden kera. Myös pukuja tallennetaan keskuksen kokoelmiin projektin yhteydessä. Projekteihin on saatu opetusministeriön harkinnanvaraista avustusta.

6.1 Kansallispukukeskuksen kokoelmat

Suomen käsityön museoon ja kansallispukukeskukseen on deponoitu Suomen kansallispu-kuneuvoston tutkimustyön tuloksena syntynyt 100 pukua käsittävä mallipukukokoelma. Osa näistä puvuista lainattiin eri näyttelyihin ja kansallispukukeskus huolehti niiden lähettämiseen liittyvistä käytännön toimista. Kansallispukukeskus tallentaa myös omiin kokoelmiinsa kan-san- ja kansallispukuja sekä niihin liittyvää materiaalia. Kokoelma karttui vuoden 2006 aikana useilla lahjoituksilla.

LAHJOITTAJAT

Karivalo, Toini
Kuhankosken erityisammattikoulu
Kyllönen, Saija
Muurela, Sirkka
Rouvinen, Anja
Wennström, Tuula

6.2 KUJALLA -PUKUKOHTAUKSIA

Kansallispukukeskuksen tietopalvelun edustalla olevalla Kujalla esitellään kansallispukuja sekä muita vaatetukseen ja perinteiseen pukeutumiseen liittyviä ilmiöitä lyhytaikaisissa vaihtuvissa näyttelyissä.

30.9.2005 - 22.1.2006 Kansanomaiset sukat

27.1.- 4.6. Kansallispukuisia Martta- nukkeja

9.6.- 10.9. Drom romanenge Tsiviba – tie romanien elämään

15.9.2006- 7.1.2007 Silikistä sametista – ostokankaiden käyttö kansallispuvuissa

Työnäytökset ja työpajat

Kansallispuvun syntymäpäivää juhlittiin kansallispukukeskuksessa 26.8. Tilaisuus keräsi paikalle noin 300 kansallispuvuista kiinnostunutta kävijää. Päivän aikana työnäytöksissä esiteltiin kansallispuvun valmistusta ja asiakkailta oli mahdollisuus saada henkilökohtaista kansallispu-kuneuvontaa. Myyntitorilta saattoi ostaa kansallispukukankaita ja –materiaaleja. Päivän aika-na esiteltiin myös uutta Hankasalmen kansallispukua. Juhlissa saattoi tutustua myös roma-nien pukukulttuuriin. Kansallispuvun syntymäpäivä toteutettiin yhteistyössä eri kansallispuku-tahojen kanssa.

Kansallispukuisia Martta-nukkeja esittelevään näyttelyyn liittyi nukenvalmistaja ja –korjaaja Pirkko Niemisen työnäytös 17.3. kansallispukuisten Martta-nukkeusintojen valmistamisesta. Työnäytöksen aikana asiakkailta oli myös mahdollisuus tuoda vanhoja nukkejaan tunnistetta-viksi.

Drom romanenge Tsiviba – Tie romanien elämään – näyttely toteutettiin yhteistyössä Jyväskylän Romanit työelämään – hankkeen kanssa ja näyttelyn asiantuntijoina toimivat sosiaali-neuvos Väinö Lindberg sekä FM Tuula Lindberg. Näyttelyn aikana järjestettiin koululaisille romanikulttuuriin tutustumistukioita, joiden vetäjänä toimi romani Kirsi Florin. Näyttelyyn liittyi myös kaksi luentoa: Väinö Lindberg luennoi 30.8. aiheesta Suomen romanien käsityöperin-teen historiallinen funktio ja Tuula Lindberg aiheesta ”Puhtaus on puoli ruokaa” -Suomen ro-manien puhtaus- ja kunnioitustavat romani-identiteetin näkökulmasta.

Silikistä sametista – ostokankaiden käyttö kansallispuvuissa -näyttelyyn liittyi kaksi kansallis-pukuklinikkapäivää, jolloin asiakkaat saattoivat tulla keskuksen oman vanhan kansallispu-kunsa kanssa ja kysyä neuvoja huoltoon, korjaukseen ja puvun osien uusimiseen ja puvun täydentämiseen liittyviä ohjeita. Asiantuntijana paikalla oli kansallispukuvalmistaja Tarja Ala-va.

7. KONSERVINTIKESKUS

Konservointikeskuksen erikoisalana on vanhojen ja uusien arvotekstiilien konservointi sekä näiden vaikeasti käsiteltävien tekstiilien huolto ja puhdistus. Konservointikeskuksen asiakkaita myös neuvotaan tekstiilien ja muidenkin arvokkaiden esineiden säilytyksessä ja esillepanos-sa. Osa Konservointikeskuksen asiakkaista on yksityishenkilöitä, osa on muita museoita sekä erilaisia yhteisöjä, seurakuntia tai liikelaitoksia, joiden hallussa on arvokas yksittäinen tekstiili tai laajempi kokoelma.

Vuoden 2006 aikana Konservointikeskuksessa käsiteltiin 216 esinettä, joista 17 kpl oli Suo-men käsityön museon omiin kokoelmiin kuuluvia ryijyjä. Museon ns. vanhan kokoelman ryijyjä on analysoitu, pesty ja konservoitu syksyllä 2007 avautuvaa Ryijykuume! -näyttelyä varten. Konservointikeskuksessa tehtävään työhön on osallistunut käsi- ja taideteollisuusalan sekä Vantaan konservaattorikoulun opiskelijoita. Konservattorit olivat mukana museon osastolla myös Jyväskylän käsityömessuilla huhtikuussa. Valtakunnallista kirkkotekstiiliviikkoa vietettiin Jyväskylässä 13.–19.11.2006. Konservointikeskus oli kutsuttu Jyväskylän kristilliselle opistolle kouluttajaksi luennoimaan paramenttien huollosta ja säilytyksestä. Perusnäyttelyyn uusimi-seen liittyen on Konservointikeskuksessa käsitelty näyttelyyn meneviä esineitä 135 kpl.

Konservointikeskuksessa vastattiin vuoden aikana 151 tietopalvelukysymykseen.

8. PROJEKTIT, TUTKIMUKSET JA JULKAISUT

Vuoden aikana valmistuivat Opetusministeriön myöntämin varoin Kässätkö- koulukäsityö sivusto ja Museoviraston myöntämin varoin Käsityönurkka verkkosivusto-projektit. Sivustojen julkistus siirtyi vuoden 2006 puolelle.

Avoin museo

Vuonna 2003 aloitettua Avoin museo -projektia on jatkettu yhdessä kuuden keskisuomalaisen museon kanssa opetusministeriön tukemana. Tavoitteena on tuottaa helposti saavutettavaa

materiaalia verkkoon. Suomen käsityön museo tuotti projektissa museopedagogista sisältötuotantoa verkkoon Avoin museo -sivuille mm. oheismateriaalia opetuksen tueksi, ohjeita kuinka opetusryhmät voivat käyttää näyttelyitä omatoimisesti.

Ryijy-projekti

Vuonna 2005 käynnistynyt ryijy-aiheinen näyttely- ja tallennusprojekti on jatkunut vuoden 2006 aikana. Tallennusprojekti on valtakunnallinen ja se on tuottanut edelleen runsaasti yhteydenottoja sekä lahjoituksia. Museon kokoelmat ovat täydentyneet mm. merkittävällä toimintansa 1980-luvun alkupuolella lopettaneen Oy Neovius –malliston ryijyillä. Näyttelyn käsikirjoitusta syvennettiin ja sen yhteyteen järjestettävien oheistapahtumien ja julkaisun suunnittelu sekä museokaupassa myytävien tuotteiden valmistus aloitettiin. Näyttelyn nimeksi on aineistolähtöisesti täsmentynyt RYIJYKUUME! Ryijynnostuksen vaiheita. Tavoitteena on esitellä vähälle huomiolle jäänyttä 1900-luvun ryijyä sekä sitä varhaisempaa linnaryijyperinnettä. Näyttelyyn valittujen ryijyjen kuvaus käynnistettiin yhteistyössä Keski-Suomen käsi- ja taide-teollisuusoppilaitoksen opiskelijoiden kanssa. Näyttelyryijyjen konservointia jatkettiin suunnitelman mukaan. Projektia on toteutettu harkinnanvaraisen valtionavustuksen turvin.

Alueellinen dokumentointi- ja tallennus

Suomen käsityön museo aloitti 1990-luvulla alueellisen käsityöläisyyden dokumentoinnin. Muutamien vuosien tauon jälkeen vv. 2002 – 2004 museo dokumentoi saaristoalueiden ja Ahvenanmaan käsityöläisyyttä. Saaristolaiskäsityöläisyyttä esittelevä www-sivusto valmistui v.2004. Keväällä 2006 yhden saaristoalueen hankkeen Skärgårdssmak hantverkin Myrsky –niminen näyttely oli esillä Suomen käsityön museossa. Näyttelyyn osallistui käsityöläisiä Suomen-, Ahvenanmaan ja Ruotsin saaristoalueilta. Näyttelyssä oli mukana museon saaristolaisdokumentointia esittelevä osuus. Näyttely oli esillä kesällä 2006 Gustavsbergissä Tukholman lähellä ja tulee olemaan esillä kesällä 2007 Ahvenanmaalla Eckerön Posti- ja tullihuoneella.

Vuonna 2005 Suomen käsityön museo aloitti pohjoisen käsityöläisyyden Poron jäljillä tallennusprojektin, jota jatkettiin vuonna 2006.

Kesäkuussa 2006, viikolla 23 museon amanuenssi Seija Hahl ja kuvaaja Ville Kartimo vierailivat käsityöläisten luona Rovaniemellä, Enontekiön Kuttasessa ja Palojoensuulla, Ivalon Lemmenjoella ja Sodankylän Vuotsossa.

Kesäkuussa haastatellut käsityöläiset olivat:

Pirkko-Liisa Lumiaho, Lauri- tuotteet, Rovaniemi

Inger-Anni ja Anne Palojärvi, Enontekiö, Kultima

Maarit Magga, Enontekiö, Palojoensuu

Tuula-Maija Magga-Hetta, Sodankylä, Vuotso

Arja Kustula, Sompion lahja- ja koru, Sodankylä, Vuotso

Kaija Paltto, Ivalo, Lemmenjoki

Kikka Laakso, Ivalo, Lemmenjoki

Lokakuussa 2006 viikolla 43 museolehtori Raija Manninen ja Amanuenssi Seija Hahl vierailivat media-assistenttiopiskelija Timo Veijalaisen kanssa käsityöläisten luona ja

tutustuivat mm. karva- ja nahkatöiden ja Enontekiön alueen saamenpuvun valmistukseen. Lokakuussa haastatellut käsityöläiset olivat:

Maarit ja Marjatta Magga, Enontekiö, Nunnanen

Inka Maras, Enontekiö, Nunnanen

Hilka Sara, Magreta Sara, Oula Sara, Ivalo, Lisma

Ella Sarre, Ivalo, Nellim

Ensi Aikio, Inari

Milla Pahajoki ja Ari Järvenpää Ainut Ky, Inari

Matleena ja Sergei Fofonoff, Ivalo, Sevettijärvi

Tuula-Maija Magga-Hetta, Sodankylä, Vuotso

Lokakuun matkalla tutustuttiin poroerotukseen Siuttajoella ja Vuotsossa

Pohjoista käsityöläisyyttä on tarkasteltu Poro-teeman avulla. Poro on liittynyt dokumentoitujen käsityöläisten elämään, joko materiaalina, ajatuksena, ideana tai kuviomallina. Poro- teema on valittu dokumentoinnin johtolangaksi, sillä kesällä 2007 museossa avataan Poron jäljillä – pohjoisen käsityöläisiä näyttely, joka lähtee kiertämään museoihin ja näyttelytiloihin eri puolilla Suomea. Vuosina 2005 ja 2006 haastateltujen käsityöläisten valinnassa on tehty yhteistyötä mm. Lapin käsi - ja taideteollisuusyhdistyksen kanssa, Lapin yliopiston kanssa, Sámi Duodjin ry:n, Lapin liiton Käsité 1. – ja 2. projektin ja Paliskuntain yhdistyksen kanssa

Poron jäljillä – Pohjois-Suomen käsityöläisiä näyttelylle haettiin huhtikuussa 2006 rahoitusta Lapin liitolta. Rahoitushakemusta tarkennettiin useaan otteeseen. Poron jäljillä – Pohjoisen poronhoitoalueen käsityöläiset – tallennus- ja tiedonvälitysprojekti sai hankerahoitusta Lapin liitolta joulukuun alusta 2006 lähtien. Hanke kuuluu Pohjois-Suomen tavoite 1 –ohjelman toimenpidekokonaisuuteen 3.2 Osaamisen ja avainalojen edistäminen. Hankkeen aikana toteutetaan myös aiheesta kertova kiertonäyttely.

Julkaisut

Museon Väristyksiä - Värikästä petkuhuiputusta ja historiallisia tosiasioita näyttelyyn liittyvä kirja Jälkiväristyksiä. Värittämisneuvoja opiksi ja hyödyksi. (Toimitus ja graafinen suunnittelu: Tiina Leino, toimituskunta: Päivi Hintsanen, Ulla Lapiolahti, Tiina Leino ja Raija Manninen) julkaistiin näyttelyn yhteydessä.

9. VIESTINTÄ JA MARKKINOINTI

Viestinnän ja markkinoinnin keskeisinä tehtävinä oli edelleen vahvistaa museon paikallista ja valtakunnallista tunnettuutta ja näkyvyyttä. Museon näyttelyiden, tapahtumien ja palvelujen tiedotuksessa on otettu huomioon maakunnalliset ja valtakunnalliset käsityön, kulttuurin ja matkailun kohderyhmät sekä oppilaitokset. Vuoden 2006 aikana viestinnän erityisinä kohderyhminä ovat olleet nuoret, maahanmuuttajat sekä ikääntyvä väestö.

Museon ulkoista viestintää on siirretty yhä enenevässä määrin sähköiseen muotoon.

Esimerkiksi näyttelyiden kutsupostitus sekä uutiskirjeiden lähettäminen tapahtuu pääsääntöisesti sähköisten jakelulistojen avulla. Asiakaskyselyjä tehtiin jokaisesta näyttelystä sekä Käsi-työläisten joulutorilta.

Käsityön museon medianäkyvyys oli hyvää vuoden 2006 aikana. Vuoden aikana museolla järjestettiin yhteensä 6 tiedotustilaisuutta viestimien edustajille koskien vaihtuvia näyttelyitä. Paikalliset lehdet ja radiot ovat huomioineet hyvin vaihtuvien näyttelyiden aiheet ja paikallisten museoiden yhteinen menovinkki-tiedotus on kattanut kaikki vuoden aikana pidetyt näyttelyt ja yleisötapahtumat.

Tiedotus- ja markkinointiyhteistyötä tehtiin mm. Lasten Kulttuurianton, Jyväskylän seudun kansalaisopiston, Jyväskylän yliopiston, Taito-Keskuksen ja Jyväskylän kaupungin museotoimen kanssa.

Museo osallistui yhdessä Keski-Suomen käsi- ja taideteollisuusyhdistys Aivan kanssa Jyväskylän käsityömessuille 1.-2.4. Kävijöitä messuilla oli 5500. Museon osastolla oli molempina päivinä konservaattori Anne Vesanto neuvomassa ryijyn hoidossa ja säilytyksessä. Lauantaina kansallispukutaitaja Taina Kangas esitteli Keski-Suomen kansallispukua ja sunnuntaina kansallispukuamaneuussi Marja Liisa Väisänen esitteli kansallispukutietokantaa. Museolehtori Raija Manninen piti molempina päivinä työnäytöstä ultramodernin ryijyn valmistuksesta

Matkailun kohderyhmiä tavoitettiin ryhmämatkanjärjestäjien oppaissa ilmoittelemalla ja esitejakeluin.

Lehti-ilmoituksia käytettiin museon tapahtumien markkinointiin Keskisuomalaisessa ja vaihtuvien näyttelyiden lehti-ilmoituksia tehtiin harkinnan mukaan myös aikakausi- ja ammattilehtiin. Museon perusesite on edelleen käytössä, perusesitteen uusimmat kieliversiot ovat saksankielinen ja espanjankielinen esite. Museon kausiesite ilmestyi 2 kertaa vuodessa ja esitteet jaettiin valtakunnallisesti. Uutena esitteenä toteutettiin museon nuorisoesite Mitähän tekis..?.

10. MUSEO JA YLEISÖ

Museo oli avoinna vuoden aikana 306 päivänä yhteensä 2150 tuntia. Näyttelytilat olivat avoinna ti – su kello 11.00 – 18.00, poikkeuksia juhlapäivinä. Museon käsikirjasto ja tietokannat olivat käytettävissä ma - pe kello 8.30 – 15.30. Aikuisten pääsymaksu oli 5 euroa. Ilmainen sisäänpääsy oli alle 18-vuotiailla ja alan opiskelijoilla sekä perjantaisin kaikilla. Ilmaiseksi pääsi sisään myös Jyväskylän päivänä 22.3., Taidon päivänä 5.4., Kansainvälisenä museopäivänä 18.5., Museoviikon kunniaksi 20.5. (samana iltana Yläkaupungin yö), Kansallispuvun syntymäpäivänä 26.8. sekä käsityöläisten Joulutorin aikana 9.-10.12.

Museon näyttelyihin ja tapahtumiin tutustui 31272 kävijää. Suurin osa kävijöistä oli ilmaiskävijöitä. Museossa opastettiin vuoden aikana 129 ryhmää (yhteensä museossa kävi 220 ryhmää) ja vastattiin yhteensä 914 tietopalvelukysymykseen. Tietoja museon toiminnasta sekä yleensä käsityöstä ja käsiteollisuudesta asiakkaat saivat perusnäyttelyn ja käsikirjaston tietokoneilta sekä museon monipuolisilta internetsivuilta. Museon internetsivuilla kävi vuoden ai-

kana 41069 kävijää. Ulkomailta eniten sivuilla oli kävijöitä mm. Yhdysvalloista, Ruotsista, Englannista, Unkarista, Virosta ja japanista. Internetin kautta museon tietokannoista haki tietoa noin 3 958 tiedonhakijaa osoitteesta: <http://www.craftmuseum.fi>.

Vuoden aikana järjestettiin 67 yleisötapahtumaa. Museon diasarjoja lainattiin 7 kertaa. Lainattavia diasarjoja on yhteensä 47, videonauhoja 11 kappaletta ja lainattavia kiertonäyttelyitä 3 kappaletta. Museon ja Konservointikeskuksen toimintaan on vuoden aikana tutustunut useita vieraita ja ryhmiä. Museon tiloissa järjestettiin myös useita Jyväskylän kaupungin eri organisaatioiden kokouksia ja koulutustilaisuuksia sekä kaupungin vastaanottoja.

Vaihtuvien näyttelyiden kävijämäärät 2006:

17.12.2005 - 5.3.2006 Metrin juhlaa - uudet kuviot kankaalla	
Tekstiilitaiteilijat TEXO ry 50 vuotta	yht. 3451 kävijää
16.3.- 7.5. Skärgårdssmak. Käsitöitä Suomen ja Ruotsin saaristosta	yht. 2930 kävijää
18.5.- 17.9. Väristyksiä. Värikästä petkuhuiputusta ja historiallisia tosiasioita	yht. 11018 kävijää
28.9.-3.12. Täysosuma. Ruudinsavuinen asenäyttely	yht. 4463 kävijää

Työnäytökset	15 kpl	718 kävijää
Luentoja	7 kpl	294 kävijää
Tutka-museokerho	5 kpl	26 kävijää
Kesätyöpaja	1 kpl	9 kävijää

Museon yleisötilaisuuksissa kävi vuonna 2006 yhteensä 12 429 kävijää.

Opettajille painettiin VIP-kortti, jonka opettajat saavat tuodessaan ryhmän museoon. VIP-kortilla opettaja pääsee aina ilmaiseksi museoon. Lisäksi on tehty kertalippu, joka oikeuttaa yhteen ilmaiseen käyntiin museossa. Kertalippua annetaan lahjoittajille ja muille yhteistyökumppaneille ja se on voimassa yhden vuoden. Kolmas uusi julkistettu lippu on museon vuosikortti, joka oikeuttaa rajoittamattomaan määrään museokäyntejä yhden vuoden aikana.





















11. TAPAHTUMAT

Perinteisten Jyväskylän päivän ja museon syntymäpäivän lisäksi vietettiin Taidonpäivää yhdessä Käsi- ja taideteollisuusliiton ja Keski-Suomen käsi- taideteollisuusyhdistyksen kanssa. Keski-Suomen käsi- ja taideteollisuusyhdistys antoi alueellisen Taito-käsityörittäjä tunnustuksen Secco Finland Oy:lle. Päivän aikana museon aulassa emaloija Ulla Huttunen, keeramikko Minna Huusko ja lastenvaatteiden tekijä Kati Karkkonen Riimingasta esittelivät toimintaansa. Kansainvälisessä museopäivässä Jyväskylän ammattikorkeakoulun vaatetusalan ensimmäisen vuosikurssin opiskelijat esittelivät kuluneen vuoden tuotoksiaan ja infosivat koulutusohjelmastansa. Yläkaupungin yössä esiintyi mm. Sirkus Savela, Jyväskylän käsityökoulu järjesti kassin värjäyspajan koko perheelle, elävää musiikkia oli aina tasatunnein.

Syksyllä uutena tapahtumana toteutettiin 3.11. Rompetori, jossa kymmenen käsityöläistä ja museo möivät epäkurantteja tuotteitaan ja materiaaleitaan kirpputorihinnoin. Tapahtuma sai yleisöltä innostuneen vastaanoton. Käsityöläisten joulutori oli taasen yleisömenestys - 6 848 kävijää, mikä on noin 450 kävijää enemmän kuin vuonna 2005.

Yläkaupungin yö 20.5.	1919 kävijää
Suomen käsityön museon syntymäpäivä 9.6.	797 kävijää
Kansallispuvun syntymäpäivä 26.8.	300 kävijää
Käsityöläisten rompetori 3.11.	444 kävijää
Älä osta mitään päivä 24.11.	143 kävijää
Käsityöläisten Joulutori 9.-10.12.	6848 kävijää

12. MUSEOKAUPPA

Suomen käsityön museon museokaupan tuotevalikoiman muodostivat käsityöalan kirjallisuus, näyttelyittäin vaihtuvat käsityötuotteet, keraamiset ikonit, hopeakorut sekä monipuolinen korttivalikoima. Museokaupassa oli vuonna 2006 tuotteita noin sadalta toimittajalta. Vuonna 2006 museokaupassa oli paljon museon oman tuotannon tuotteita. Suosittuja tuotteita olivat muun muassa värikkäät rintanapit, Riitta Uusitalon suunnittelema                     -paita, tee- itse- ryijypaketit sekä uusin julkaisumme Jälkiväristyksiä.

Aikaisempina vuosina hyvin myyneet ikonit kävivät edelleen hyvin kaupaksi samoin pitkäaikaisen yhteistyökumppanimme, Paperivalon kortit. Joulun alla huopaiset tontut ja kaislapukit olivat suurimpia menestyjiä. Museokaupan kirja-alennusmyynnit sijoittuivat keväälle ja syksylle. Vuoden 2006 kokonaismyynti oli 52268,02 euroa.

13. HALLINTO

Suomen käsityön museon toiminta perustuu Jyväskylän kaupungin ja opetusministeriön solmimaan sopimukseen, jonka mukaisesti museo toimii Jyväskylän kaupungin kulttuuri- ja nuorisolautakunnan alaisuudessa. Valtiota hallinnossa edustaa opetusministeriön asettama neuvottelukunta.

Suomen käsityön museon neuvottelukuntaan kuuluivat seuraavat henkilöt:

- Professori Janne Vilkuna, puheenjohtaja
- Dosentti Marketta Luutonen, varapuheenjohtaja
- Kulttuuriasianneuvos Tiina Eerikäinen
- Kansallispukukonsultti Leena Hokkanen
- Museonjohtaja Marianne Aav
- Rehtori Klaus Savolainen
- Tutkija Risto Hakomäki
- Johtaja Liisa Tirola-Santala
- Neuvottelukunnan sihteerinä toimi vs. museonjohtaja Simo Kotilainen

Neuvottelukunnalla oli vuoden 2006 aikana yksi kokous.

Jyväskylän Kulttuuri- ja nuorisolautakunta on hyväksynyt uuden toimintasäännön ja määrännyt sen tulemaan voimaan 1.8.2006.

14. HENKILÖSTÖ, VAKINAISET:

Etelämäki Tuula, siivooja, palkaton työloma 9.3.- 15.7.

Hagman Juhani, museomestari

Kotilainen Simo, FM, vt. museonjohtaja 1.8.2006- museonjohtaja

Manninen Raija, ammattiopettaja, museolehtori

Oikari Mikko, FM, intendentti (näyttelyt)

Peni Maria, vaate- ja tekstiilikonservaattori, Konservointikeskus

Korhonen Laura, FM, amanuenssi (tiedotus), äitiys- ja vanhempainvapaa 6.4.- 31.12.

Salmenoja Riitta, FK, amanuenssi (arkistot, kirjasto, tietopalvelu), palkaton työloma 24.-28.7.

Teijonsalo Tiina, FM, museoemäntä, palkaton työloma 16.6.-15.9. ja osa-aikaisä 16.9.-31.12.

Toiviainen Sinikka, toimistos sihteeri

Vesanto Anne, kotiteollisuusohjaaja-suunnittelija, johtava konservaattori, Konservointikeskus

Väisänen Marja Liisa, FM, amanuenssi (kansallispukuneuvonta), palkaton työloma 1.7.-31.12.

Simo Kotilaisen hoidettua museonjohtajan tehtäviä on museo käytännössä ollut lähes koko vuoden ilman kokoelmia hoitavaa henkilöä.

TILAPÄISET:

Veera Blomster, Seija Hahl, Hannele Hakanen, Anneli Hemmilä-Nurmi, Raila Huttunen, Ulla Härkönen, Eija Kalteinen, Reetta Karhunkorva, Marjo Kolu, Liisa Korhonen, Reija-Riina Kupari, Paula Kukkonlehto, Laura Kylliäinen, Jaana Peltola, Tuula Pärnänen (Marja Liisa Väisäsen sijainen), Asta Ruodemäki (Laura Korhosen sijainen), Maiju Räsänen, Anne Saarikoski, Irmeli Suviola, Reija Teerimäki, Reetta Tieaho (Tiina Teijonsalon sijainen), Hilikka Toom

HARJOITTELIJAT:

Heini Hakanen, Taneli Himanen, Miia Hytönen, Anne Immonen, Janne Hakulinen, Karoliina Järvinen, Laura Järvinen, Reetta Kankainen, Maiju Kapanen, Nina Karjalainen, Hanna-Kaisa Kauhanen, Liisa Korhonen, Merja Kähkönen, Meri Koski, Laura Kylliäinen, Tiina Leino, Essi Lovén, Mari Lähteelä, Miia Nikkinen, Perttu Paatola, Juha Ryhänen, Maiju Räsänen, Pilvi Sormunen, Mari Teräkoski, Henna-Riikka Turunen, Timo Veijalainen

Tilasomistuksen ammatillisen lisäkoulutuksen jatkoryhmä

Koulutuksen järjestäjä Kansan Sivistystyön Liitto KSL ry

Koulutuksen tuottaja Keski-Suomen käsi- ja taideteollisuus ry Aivia, ohjaajana Tiina Lempiäinen.

Allonen Sanna

Hartikainen Heli

Kauppinen Arja

Kinnunen Anna

Leppänen Katja

Pelkonen Maria
 Räisänen Katariina
 Sahlberg Jessi
 Salonen Marja
 Savolainen Heidi
 Sjöstrand Reetta
 Sormunen Saana
 Suonperä Anuriitta

ULKOPUOLISET ASIAANTUNTIJAT:

Sanna Asikainen, Laura Jalonen, Simo Heikkilä, Päivi Hintsanen, Pirjo Korkiakangas, Ville Kartimo, Ulla Lapiolahti, Laura Mellanen, Saara Porma, Riitta-Lea Värelä ja Tapio Ylitalo.

KOULUTUS

Vuoden aikana henkilökunta on osallistunut mm. Suomen museoliiton ja Jyväskylän kaupungin järjestämille kursseille. Kulttuuritoimen henkilöstötilinpäätöksen mukaan museon henkilöstön koulutuspäiviä oli vuoden aikana yhteensä 73,4.

Keväällä henkilökunta teki opintomatkan Frankfurtiin, samoin keväällä tehtiin yhteinen opinto- ja tutustumismatka Taito-Aivian ja Jyväskylän Taidemuseon henkilökunnan kanssa Vaasaan.

15. JÄSENYEDET

Suomen käsityön museo

European Textile Network (ETN)
 Suomen museoliitto

Konservointikeskus

IIC - The International Institute for Conservation of Historic and Artistic Works.

16. TILAT

Kauppakatu 25

Pohjakerroksessa on perusnäyttely. Katutasossa ovat vaihtuvat näyttelyt, galleria, museo-kauppa ja Keski-Suomen käsi- ja taideteollisuusyhdistyksen Taito Shop. Toisessa kerroksessa on lisää tilaa vaihtuville näyttelyille, työpaja ja museolehtorin että näyttelyintendentin työhuone, luentosali Aikamatka-näyttelyineen sekä Suomen kansallispukekokeskuksen neuvontatila ja amanuenssin työhuone sekä kansallispukesittelyille tarkoitettu Kuja-näyttelytila.

Kilpisenkatu 12

Pohjakerroksessa on sosiaalitulat, museoon tulevan esineistön säilytystilat ja rakennevarasto. Alakerrassa on käsikirjasto, valokuva-arkisto ja tutkimusarkisto sekä työtiloja. Keskikerroksessa on Suomen käsityön museon toimisto ja työtiloja sekä näyttelytila Näytönpaikka. Yläkerrassa on työtiloja, valokuvastudio sekä neuvotteluhuone.

Muut tilat

Kokoelmien säilytystiloja on edelleen useissa paikoissa. Tekstiilien säilytystilat muuttivat Hannikaisenkadulta peruskorjattuihin uusiin tiloihin Konservointikeskuksen yhteyteen Salmirantaan vuoden 2004 lopussa ja esineistön järjestelyt ovat jatkuneet edelleen. Pienien puu- ja metalliesineiden säilytystilat ovat Tieto-Enatorilla Kilpisenkadulla.

Kookkaampien puuesineiden säilytystilat ovat edelleen Killerillä. Tilassa on vuoden aikana tehty hyllyjärjestelyjä tilankäytön tehostamiseksi.

Museon puutyöverstas toimii osoitteessa Onkapannu 8. Tila on yhteiskäytössä Jyväskylän taidemuseon kanssa.

17. TALOUS

Suomen käsityön museo/Suomen kansallispukukeskus/Konservointikeskus käyttömenot ja -tulot vuosina 2005-2006 (luvut tuhansina euroina)

KÄYTTÖMENOT	2005	2006
Henkilöstömenot	557.2	543.3
Vuokrat	305.7	304.1
Palvelut, tarvikkeet, muut menot	143.3	160.4
KÄYTTÖTULOT	2005	2006
Valtionosuus	253.7	259.8
Tulot ja harkinnanvaraiset valtion avustukset	193.4	236.5
Menot yhteensä	1006.2	1007.8
Tulot yhteensä	447.1	496.3
Jyväskylän kaupungin osuus	559.1	511.5

TUNNUSLUKUJA

	2001	2002	2003	2004	2005	2006
Kävijät, lkm	32 077	32 581	41 357	37 812	30251	31272
Tapahtumat, lkm	103	117	101	100	94	67
Opastukset, lkm	106	210	135	354	152	129
Konservointi, kpl	120	115	101	359	86	119
Bruttomenot, €/asukas	12,56	11,61	11,55	11,86	11,92	11,89