

VALON KAUPUNKI

Jyväskylän valaistuskohteet Kävelykierroskartta



Kuva Juhana Kontinen

Näe Jyväskylä uudessa valossa!

Jyväskylä on valaistuksen edelläkävijä Suomessa. Kaupungissa halutaan panostaa erityisesti katu- ja aluevalaistukseen sekä arkkitehtuurin helmien korostamiseen.

Lähes 50 valmiina olevan valaistuskohteen lisäksi uusia, pysyviä kohteita valmistuu vuosittain. Työn alla on muun muassa kaupungintalon julkisivuvalaistus. Uudet kohteet esitellään yleisölle kaupungissa järjestettävässä Valo on Jyväskylässä -tapahtumassa.

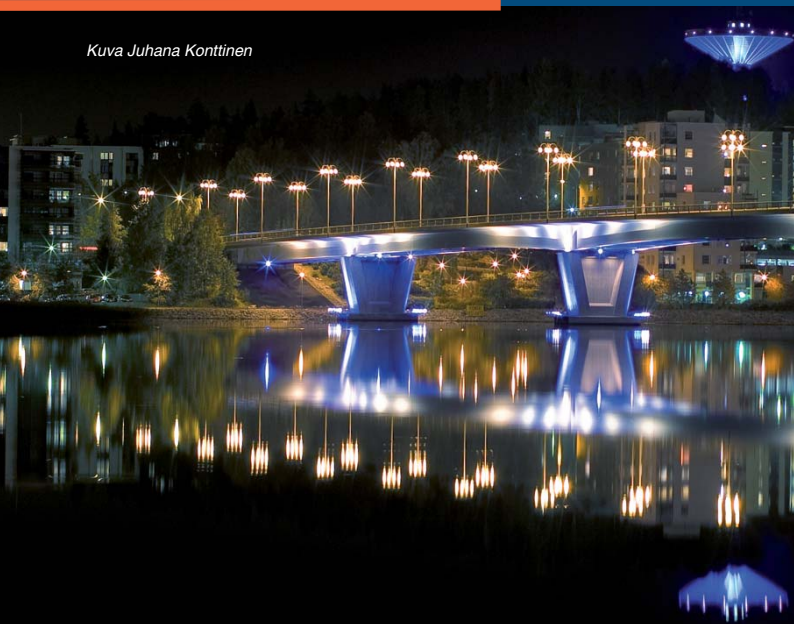
Katuvalaistusverkkoa uusitaan ja kehitetään Jyväskylässä jatkuvasti. Tavoitteena on ekologisesti kestävä ja näyttävä kaupunkivalaistus. Turvallinen ja viihtyisä kaupunkiympäristö ovat kaiken valaistuksen suunnittelun ja rakentamisen lähtökohtina. Vetovoimaisen Valon kaupungin valaistusrakentamista ohjaa vuonna 2000 tehty ulkovalaistuksen yleissuunnitelma.

Valon kaupunkia rakennetaan yhteistyössä Jyväskylän kaupungin, rakennuttajien, kiinteistöjen, yritysten ja muiden paikallisten toimijoiden kesken. Yhteinen tavoite on kirkas: viihtyisä ja näyttävä Valon kaupunki.

Tämän oppaan avulla voit tutustua Valon kaupungin kohteisiin omatoimisella iltakävelykierroksella.

Tervetuloa Suomen Valon kaupunkiin!

Kuva Juhana Konttinen



VALAISTUSKOHTEET

(suluissa valaistuksen valmistumisvuosi)

1. Kirkkopuisto (2002)

Kirkon julkisivuvalaistus korostaa rakennuksen arkkitehtuuria ja sen kaupunkitilallista asemaa keskeisenä rakennuksena. Lämpimien punatiilijulkisivujen vastakohtana toimivat kylmällä, valkoisella valolla valaistut kattorakenteet ja kellotorni. Valaistuksessa on pyritty minimoimaan häikäisy pisteet. Puistoalueella on valaistu patsaat, puita ja väylät. Punasävvyisellä soralla päällystettyjä väyliä korostaa pylväiden lämmin valo. Valaistu Kirkkopuisto (kuva seuraavalla aukeamalla) on hyvä vastapaino värikkäälle ja valoisalle kävelykadulle.

2. Kävelykatu (1993)

Valaistuksen tehtävänä on luoda kävelykadusta pimeällä elämyksellinen tila, jossa heikkonäköisenkin on helppo liikkua. Valaistus ei häikäise ja valaisinrivin valoviivat muodostavat ohjaavan elementin. Kohde on ensimmäinen Suomessa toteutettu katutilan erikoisvalaistus, jossa valaistus toimii ympäristötaiteena. Kohteen valmistumisvuonna epäsuoran valon käyttö ja kuituvalaistustekniikka olivat uutta Suomessa. Valmiita valaisinmalleja ei ollut, joten kadulle suunniteltiin oma valaisinpylväs. Katu sai Vuoden valaistuskohde -palkinnon 1997.



3. Parkkihalli P-Sokos (2008)

Vapaudenkadulla oleva uusi parkkitalo P-Sokos valmistui syksyllä 2008. Sen julkisivun valaistus on hyvä esimerkki siitä, miten yhteistyö arkkitehdin, valaistussuunnittelijan ja sähkösuunnittelijan kesken voi johtaa upeaan toteutukseen. Valo on osa rakennusta, valaisimet on sisällytetty julkisivun rakenteisiin eikä erillisiä valaisimia tarvita. Valaistustekniikkana on käytetty valkoista valoa tuottavaa kylmäkatodiputkea, joka on asennettu maitolasimaisen muovilevyn taakse.

4. Kolmikulman kauppakeskus (2008)

Kävelykadun päätteenä olevaa Kolmikulman kauppakeskusta saneerattiin ja syksyllä 2008 valmistuivat uusi sisäänkäynti Ilmarisenkadulle, pääjulkisivun valaistus sekä sisätilojen uusi ilme. Valaistus tekee keskuksesta houkuttelevan ja viihtyisän.

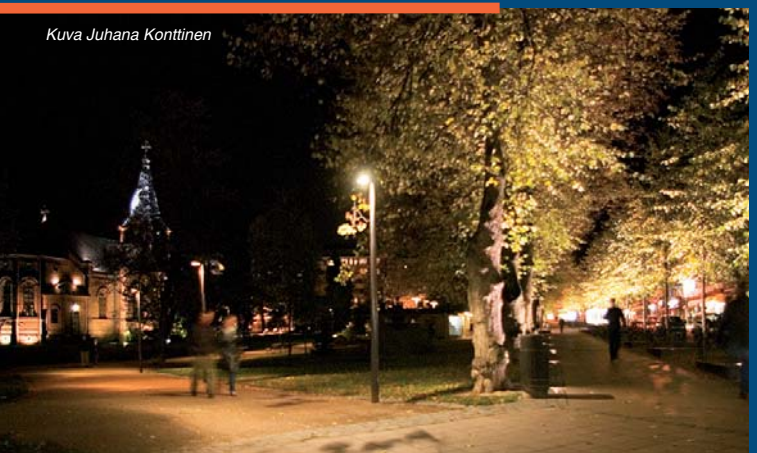
5. Virastotalo Sinetti (2007)

Virastotalo Sinetti toimii esimerkkinä siitä, miten tyylikkäällä seinävalaisimella saadaan ilta-aikaan eloa rakennuksen seinäpintaan sekä mukavat valoalueet ympäröiville jalkakäytävälle. Kaksisuuntainen seinävalaisin rytmittää julkisivua ja tuo esille muutoin vaaka-suuntaisen rakennuksen vertikaalimuotoja.

6. Matkakeskus (2002)

Matkakeskuksen suurkatoksesta haluttiin tehdä katseenvangitsija, siksi valaistus on keskittynyt sen alapuolen valaisuun. Itse katos ei ole lainkaan kiinteitä valaisinasennuksia, joten valaisimien huolto on helppoa. Laiturialueen ilmassa kelluvilla ”ufovalaisimilla” on tavoiteltu huonekalumaista ilmettä, jolla saadaan suurkatoksen ja laiturinpihan välille inhimillinen mittakaava. Matkakeskukselta lähtevä silta Lutakon alueelle on epäsuoran valaistuksen ansiosta viihtyisä julkinen tila.

Kuva Juhana Konttinen



7. ”Kierto”-valaistus (2003-)

Jyväskylälle vuonna 2000 tehty kaupungin ulkovalaistuksen yleisuunnitelma määritteli muun muassa ruutukaavakeskustaa kiertävien katujen valaistustavan. Katuvalaistus on toteutettu erikoisvalmisteisella valaisinpylväällä, jossa on katuvalaisimen lisäksi rakennetta korostava alaspäin suunnattu valo. Pylväs on tilaa jäsentävä kadunkaluste, joka toimii katutilaa sitovana tekijänä. Se myös yhtenäistää kiertokatujen ja koko keskustan valaistuksellista ilmettä.

8. Sokos Hotel Alexandra (2006-)

Sokos Hotel profiloituu kaupunkikeskustaan sijoittuvana viihteen, työn ja lomailun yhdistävänä nuorekkaana, tyylikkäänä hotelliketjuna. Julkisivuvalaistuksen tehtävänä on tuoda tämä ominaisuus esille. Rakennuksen ilme ei muutu liiaksi päivätodellisuudesta, mutta julkisivussa tapahtuu riittävästi valon ja varjon vaihtelua ja elävyyttä syntyy.

9. Vanha Asema ja puisto (2006)

Vanha asema näkyy katutilan päätteellä. Rakennus haluttiin tuoda esiin niin, että julkisivussa olevat monimuotoiset yksityiskohdat korostuvat. Yksityiskohtia ei kuitenkaan ole poimittu yksitellen. Valon lämmin sävy korostaa rakennuksen omaa väriä. Ympäröivän alueen valaistus tuo hillitysti esille puiston toiminnot. Erityiskohteena valaistiin puistossa oleva vanha höyryveturi.

10. Paikallisliikennekeskus (2007)

Valaistus korostaa Paikallisliikennekeskuksen arkkitehtuuria, erityisesti sen lasikattoa. Kohteen suunnittelussa on noudatettu esteettömyysperiaatteita. Bussin oviaukon kohdalla valoa on enemmän kuin katoksen loppuosassa. Tällä valaistusratkaisulla pyritään helpottamaan näkemistä bussiin mentäessä ja sieltä poistuttaessa. Mainoksista ja opasteista tuleva valaistus on huomioitu osana kokonaisvalaistusta. Katuvalaistuksen valaisinvalinnalla on pyritty ihmisen mittakaavaan ja häikäisyn estoon piilotetuin valopistein. Myös kahvilarakennus on valaistu.

11. Teatteritalo (2008)

Alvar Aallon suunnittelema Jyväskylän Teatteritalo herää yleensä eloon vain näytäntöiltoina ja silloin valo hehkuu talon sisältä. Talon julkisivuvalaistus oli vanhentunutta tekniikkaa ja siksi näyttämötorin valaistus haluttiin uusia energiatehokkaammaksi. Entinen halogeenivalaisimin toteutettu julkisivuvalaistus kulutti sähköä 8000 wattia, mutta uudet, monimetallilampulla varustetut heittimet kuluttavat vain 1000 wattia. Valaisimet maksavat itsensä pian takaisin energiakulutuksen säästönä.

12. Kilpisen ylikäytäväsillan pääty (2008)

Kilpisen ylikäytäväsillan päädyn valaistus nähtiin jo vuoden 2003 valotapahtumassa. Israelilaisen Gad Giladin vetämä workshop-ryhmä toteutti sillan päätyyn väliaikaisen valaistuksen, jonka periaatteena oli korostaa sillan omia muotoja. Kulkuväylät ja portaat on valaistu uuden kaiderakenteen alta loisteputkin. Sillan alapinta on valaistu syvän sinisellä valolla, joka korostaa betonipinnan kylmyyttä. Kaukolämpöputket valaistuvat lämpimän sävyisinä. Aiemmin suljetun oloinen kaupunkitila on saatu valon avulla avoimeksi. (kuvassa)

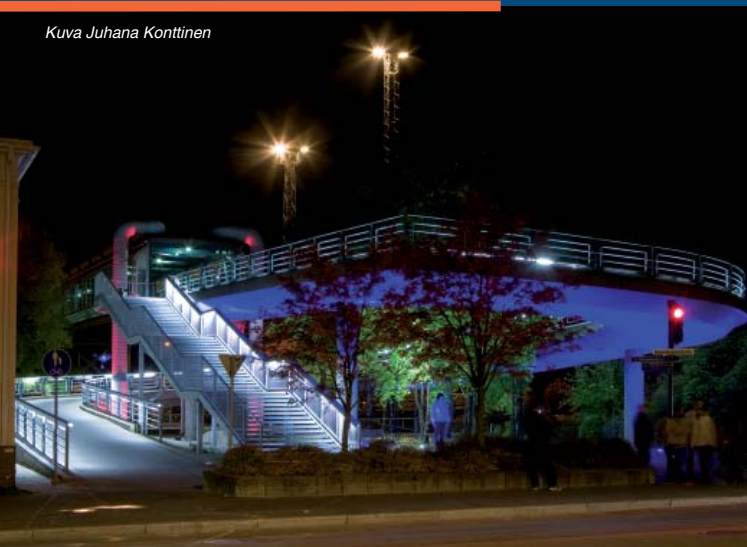
13. Rakentajantalo (2006)

Alvar Aallon suunnitteleman kaupungin virastotalon julkisivu ja piha on valaistu rauhallisesti. Hannikaisenkadun julkisivu on valotettu kiilamaisilla valoilla, jotka tuovat esille rakennuksen pintastruktuurin. Julkisivu toimii samalla osana kaupungin julkisivua rantaväylältä katsottuna. Pihan pilvikirsikat on valaistu näyttävästi ja ruska-aikaan ne hehkuvat punertavia sävyjä. Kuvanveistäjä Pekka Pitkäsen teos *Rakentajan Kilpi* (2006) on sijoitettu talon edustalle. Kohdevalaistu pronssinen kilpi muodostaa harmonisen ja rauhallisen kokonaisuuden harmaata graniittiseinää vasten.

14. Terveystalo (2008)

Terveystalo Hannikaisenkadulla saneerattiin ja samalla rakennukseen toteutettiin julkisivuvalaistus. Aiemmin pimeänä pidetty pylväskäytäväkin hehkuu nyt uudessa valossa.

Kuva Juhana Konttinen



15. Cygnaeuksen puisto (2004)

Cygnaeuksen puiston valaistuksen tavoitteena on luoda turvallinen korttelipuisto. Puistoa rajaavat polut on valaistu hyvin ja puiston läpi on valaistu yksi väylä. Puiston keskellä oleva Uno Cygnaeuksen patsas on valaistu keskeiseksi valoaiheeksi. Myös vanhan kirkon muistomerkki on valaistu ja puiston peränurkassa oleva vanhan hautausmaan muistokumpu on valotettu erikoisella tavalla (valaisin väliaikaisesti poissa työmaan takia).

16. As. Oy Jyväscharju (2006)

Suunnittelun lähtökohtana oli tehdä kustannustehokas ja samalla visuaalisesti voimakas valaistus asuintalon julkisivuun. Tavoitteena oli korostaa rakennuksen omaleimaista, kaarevaa kulmaa. Ylläpitokustannusten tuli olla kohtuulliset, sekä energiataloudellisuuden että huollettavuuden kannalta. Valaisimien suuntauksessa lähtökohtana oli välttää kiusalliset heijastukset ja häikäisy.

17. Harjun portaat (2003)

Harjun portaiden valaistuksessa on tuotu esille mahtipontisia portaita reunustavat koivurivistöt. Valaistut valkoiset rungot rytmittävät nousua harjulle. Kivimuuri on osittain kohdevalaistu ja yleisvalaistus portaisiin on toteutettu vaijeriripustetuilla valaisimilla, joiden avulla tuodaan esille portaiden muodot ja porraskulkisivut. Tunnelma on kutsuva ja turvallinen myös pimeään aikaan.

18. Vesilinnan julkisivu- ja aluevalaistus (2003)

Vesilinna on kaupunkinäkyvässä tunnusomainen maamerkki, joka on valaistuksella saatu näkyväksi myös pimeään aikaan. Julkisivujen lämmin valo luo hienoa kontrastia katolla olevan antennin kylmään valaistukseen. Aluevalaistus on toteutettu samoja valaistusperiaatteita noudattaen kuin Kirkkopuistossa.

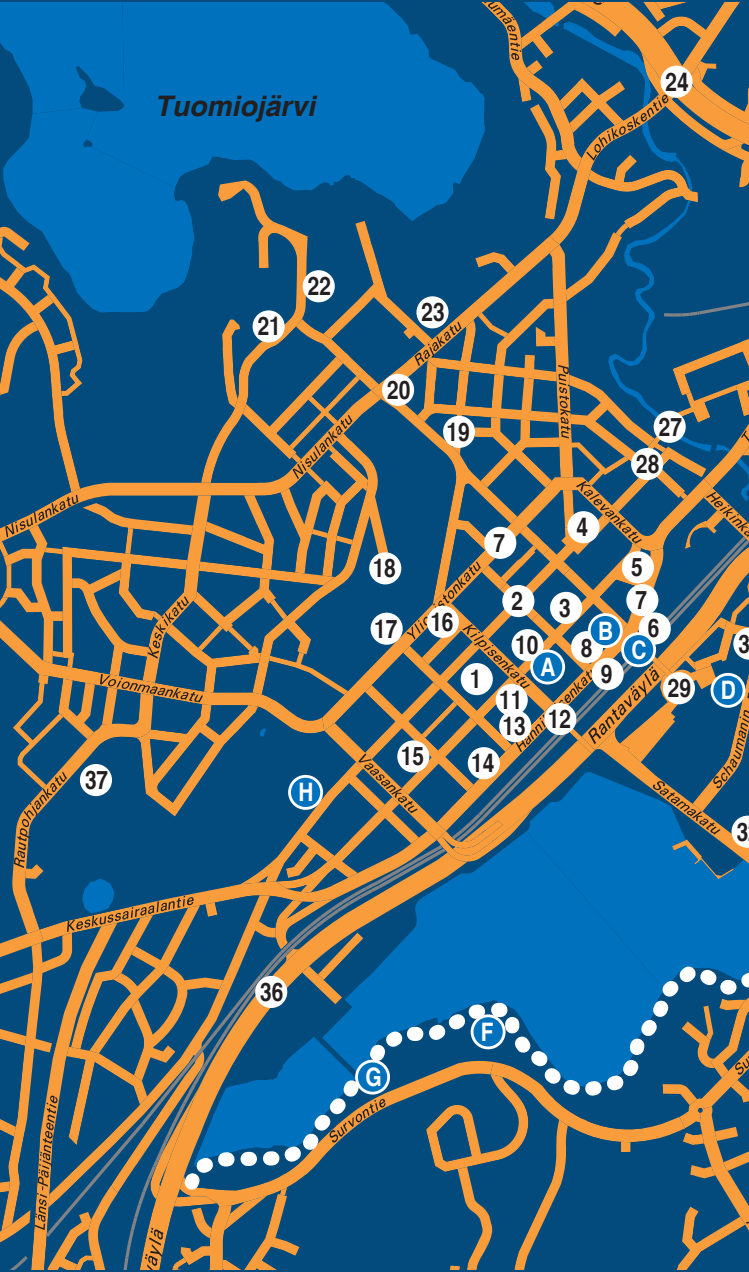
19. Tapionkadun valaistus (2004)

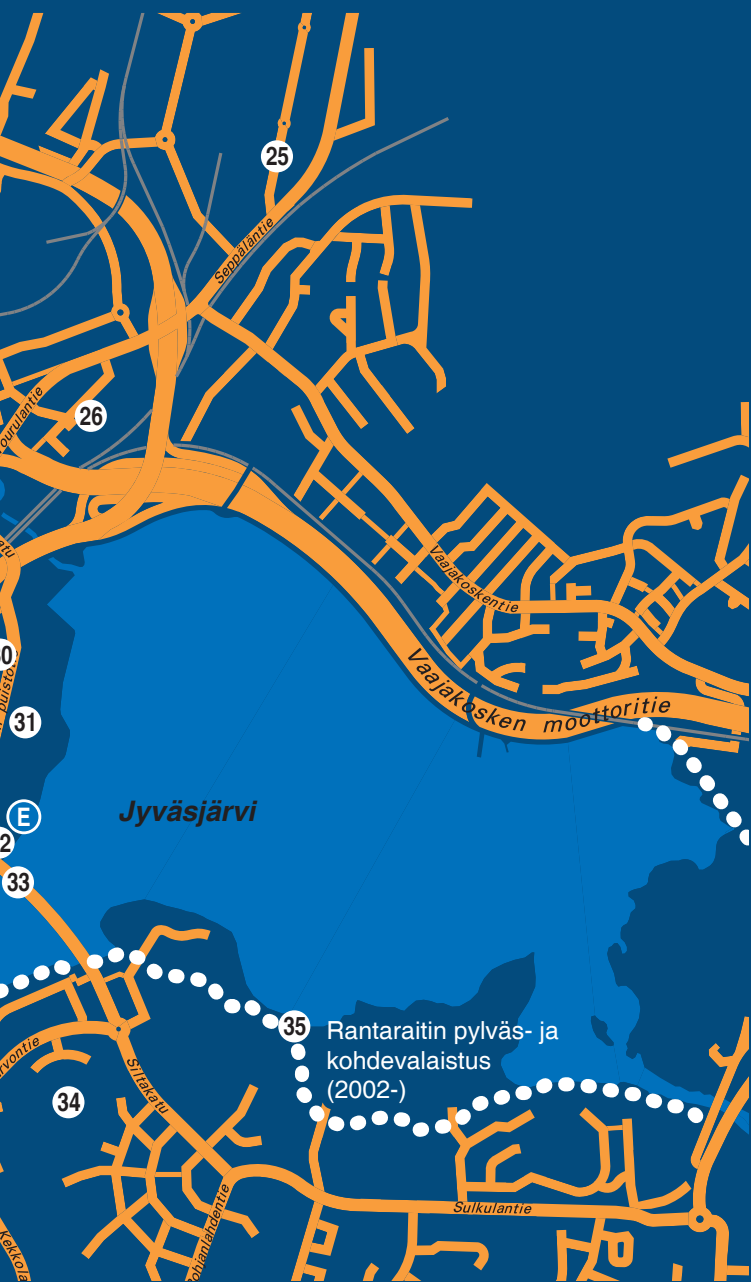
Tapionkadun alku on valaistu epäsuoraa valoa tuottavilla, moderneilla valaisinpylväillä. Pylvään rungossa on riveissä valopisteitä, jotka auttavat heikkonäköisiä hahmottamaan tilaa paremmin. Katu on hyvä esimerkki uudesta, laadukkaasta valaistustavasta kaupunkiympäristössä.

20. Nisulan muunto (2008)

Nisulan muunto- ja kytkinasema otettiin käyttöön vuonna 1955. Vuonna 2008 Jyväskylän vanhin, vielä toiminnassa oleva muuntamorakennus haluttiin valaista. Valaistus toteutettiin pakkasloisteputkin friisin alta. Myös ikkunoissa loistaa valo sisältäpäin. Valaistu rakennus kruunaa vilkkaan Rajakadun risteuksen.

Kävelykierroskartta





21. Jaroslavl in aukion valaistus (2006)

Epäsuoraa valoa tuottavat pylväsvalaisimet synnyttävät alueelle viihtyisän tunnelman. Valaistus turvaa kulkemista aukiolla ja portaissa. Vesiallas on korostettu erikoisvalolla. Koko alueen valaistus toimii niin, ettei se häiritse kohtuuttomasti arkkitehtuuriltaan merkittävän asuintalon, Viitatornin (Alvar Aalto 1960–61), näkemistä ja valokuvausta pimeälläkään.

22. Viitaniemen koulu ja parkkialue (2007)

Viitaniemen koulun peruskorjauksen yhteydessä toteutettiin rakennukseen ja parkkipaikalle moderni julkisivu- ja aluevalaistus. Valonlähteenä on valkoinen, lämminsävyinen monimetallilamppu. Häikäisemätön valo tuottaa alueelle viihtyisän tunnelman. Oppilaiden on myös turvallista liikkua alueella pimeään aikaan.

23. Jyväskylän ammattikorkeakoulun pääkampus (2007)

Koulun saneerauksen yhteydessä toteutetun julkisivuvalaistuksen valo on pehmeä ja sen suunta on alhaalta ylöspäin. Valaistuksen rytmi on pääsisäänkäyntiä lukuun ottamatta sama kaikissa julkisivuissa. Rajakadun suunnalta valaistuksen painopiste on pääsisäänkäynnissä. Kaikista valaisimista ja valaisinrakenteista on pyritty saamaan mahdollisimman huomaamattomia, niin pimeällä kuin päivänvalossakin.

Kuva Juhana Konttinen



24. Lohikoskentien risteyssilta (2008)

Lohikoskentien risteyssilta ylittää Nelostien keskustan pohjoispuolella. Sillan valaistus on osa *Jyväskylän porttisillat* -hanketta. Sen tavoitteena on luoda kaupungille porttimaiset aiheet ja samalla parantaa alueen liikenneturvallisuutta. Valaistuksen tarkoituksena on herättää kaupunkialueelle saapuvat kuljettajat. Tehokeinona on käytetty vihreää valon väriä, joka poikkeaa vahvasti oranssilla valolla valaistusta ympäristöstä. Siltaa ennen tievalaisinpylväissä olevien varoittavien heijastinnauhojen toivotaan myös hidastavan vauhtia. (kuvassa)

25. Ahjokadun valaistus (2004)

Seppälän alueelle erikoissuunniteltu, kehikkomainen valaisinpylväs on itsessään valaistu alhaalta ylöspäin. Valaistu pylväs rytmittää katuäkymää. Pylväs rakenne on tuttu estradivalaistuksen kannattinrakenteista, joten kaupallisen ympäristön katuvalaistukseen on tuotu häivähdys tapahtumavalaisuksen maailmaa. Valaistustekniikka on modernia ja valaistuksessa huomioidaan sekä ajo- että kevyen liikenteen väylät ja suojatiet.

26. Kivääritehtaan valaistus Tourulassa (2003)

Kivääritehdas muutettiin vanhasta tehdasalueesta vilkkaaksi toimistoalueeksi. Samalla aluevalaistus päivitettiin nykytarpeiden mukaiseksi. Näyttävä julkisivuvalaistus korostaa rakennuksen ominaispiirteitä, vahvistaa alueen identiteettiä ja tekee siitä houkuttelevan. Kulkuvalaistus on toteutettu häikäisemättömin pollarein ja paikoitusalueet pylväsvalaisimin. Valaisinkalusteet on sijoitettu mahdollisimman huomaamattomasti.

27. Kinakujan silta (2008)

Kinakujan sillan valaistusperiaatteena on vuoden 2004 valotapah-tuman koevalaistus. Sillan kansi on valaistu tasaisesti uuden kaide-rakenteen alle piilotetuilla loisteputkillla. Sillan alapinnan valkoiset kaarirakenteet on valaistu sinisen ja valkoisen valon sekoituksella. Alapinnalle tarvittiin vain kuusi valaisinta. Myös sillan ympäristön puita on valaistu. Sillan valaistus näkyy Tourulanjoen vartta kulkeville sekä Tourulantielle.

28. Eskilstunan aukio (2002)

Aukion valaistuksessa on noudatettu yksinkertaista linjaa ja valaistus on suunniteltu arkkitehtuuriin sulautuvaksi. Patsaan valaistuksella teoksesta muodostetaan näyttävä pimeään ajan kiintopiste. Pollaririvit jäsentävät tilaa ja erottavat aukion katutilasta.

29. Messutori Lutakossa (2002)

Tavoitteena on valaistuksen tasosta tinkimättä korostaa aukiosomitelman kaupunkikuvallista ilmettä ja tunnelmaa. Valaisimista tehtiin näyttävä, miltei monumentaalinen pylväikköaihe, joka korostaa aukion pyöreätä muotoa. Valaisinpylväät toteutettiin erikoistyönä, koska niiden mittakaava on poikkeuksellisen suuri. Aukion kaarevuus tuodaan esille myös muurin ja portaiden katoksen valottamisen kautta.

30. Ravintola Blomstedt (2004)

Ravintolan valaistu julkisivu on pimeään aikaan alueelle ilmettä antava maamerkki. Valaistuksella korostetaan julkisivun ominaispiirteitä: seinän rakennetta, materiaalia ja ikkunan muotoa. Lisäksi valaistuksessa painotetaan julkisivun symmetrisyyttä ja osittain myös ravintolan sisäänkäyntiä. Toteutuksessa käytetään tehosteväriä korostamaan julkisivun vahvimmin omaleimaista yksityiskohtaa, ikkunaa. (kuvassa)

31. Lutakon puisto (2008)

Lutakon puiston valaistuksellisenä tavoitteena on ollut tilan jäsentäminen, ei niinkään koko puistoalueen yleisvalaistus. Väylävalaistus on suunniteltu mittakaavaltaan ihmisläheiseksi ja korkeiden pylväiden sijaan on käytetty pollarivalaistusta. Nurmikentän aaltojen harjanteita ja syvänteitä korostetaan pollarivalaisimista tulevalle valolle. *Tiedon ja Taidon Saaren* sekä *Paratiisin* rakenteet on valaistu, samoin niitä ympäröivät puut. Rannan istuskeluportaat ja kaiteet on valaistu rakenteisiin upotetuilla LED-valaisimilla.

32. Horisontti-tornitalo ja Lutakonranta (2008)

Lutakon rantaan rakennettu uusi asuintornitalo on suunniteltu Valon kaupunki –hankkeen periaatteiden mukaisesti. Valaisimet eivät häikäise, ne tuottavat epäsuoraa, miellyttävää valoa ja tuovat kohteen esille hienovaraisesti. Rantaraitin pollarivalaistus luo tunnelmaa alueelle.

33. Kuokkalansilta (2003)

Kuokkalaan johtava silta on valaistu teemalla *The Golden Bridge*. Lämpimän valkoisen ja sinisen valon yhdistelmä ja heijastukset vedestä luovat näyttävän pimeään ajan ilmeen koko Jyväsjärven alueelle. Valaistuksen avulla sillasta on tullut merkittävä maamerkki Jyväskylälle ja sitä ihastelevat niin ohiajajat kuin kaupunkilaisetkin.

34. Kuokkalan vesitorni (2008)

Kuokkalan vesitornin valaistus uusittiin syksyn 2008 valotapahtumaan. Alapinnan valonheittämiin vaihdettiin oranssia valoa tuottavien suurpainenatriumlamppujen tilalle siniset monimetallilamput, jotka tuovat tornin paremmin esille. Toteutus oli kokonaisuudessaan edullinen, koska vanhoja valonheittämiä ei ollut tarvetta uusida. Lamppumuutoksen lisäksi tornin reunaan asennettiin ohjelmoitavat, pistemäiset, väriä vaihtavat LED-valaisimet.

35. Rantaraitin pylväs-, puu- ja kohdevalaistus (2002-)

Rantaraitin karttaan merkityllä alueella on toteutettu häikäisemätön yleisvalaistus. Kun raittia katselee vastarannalta, voi hyvin nähdä siellä liikkuvat ihmiset. Maalatut puupylväät muodostavat oranssinä hehkuvien valopisteiden rivin – ne ovat kuin tulikärpäsiä! Myös puita, siltoja ja taideteoksia on tuotu esille valolla.

36. Mattilanniemen ylikulkukäytävä (2008)

Mattilanniemen kohdalla Rantaväylän ylittävä ylikulkukäytävä valaistiin osana *Jyväskylän porttisillat* –hanketta. Valaisulla on haluttu luoda kaupungille ilta-ajan porttimaiset aiheet ja samalla parantaa alueen liikenneturvallisuutta. Valaistuksen tarkoituksena on herättää kaupunkialueelle saapuvat kuljettajat. Siltaa edeltävissä tievalaisinpylväissä olevien heijastinnauhojen toivotaan myös varoittavan ja hidastavan vauhtia.

37. Synergia-areena (2008)

Entiselle jäähallille lanseerattiin uusi nimi *Synergia-areena* syksyllä 2008. Samalla rakennuksen laajennusosa otettiin käyttöön ja siihen syytettiin uusi julkisivuvalaistus. Seinävalaistuksessa on käytetty valkoista valoa ylöspäin ja sinistä valoa alaspäin.



Kuva Kalevi Korhonen

TAIDETEKOKSET (suluissa valaistuksen valmistumisvuosi)

A. Paikallisliikennekeskuksen kristallit, Tülay Schakir (2007)

Paikallisliikennekeskuksen bussikatoksen lasiseiniin on umpioitu pieniä kristallipalloja abstraktina, vapaamuotoisena sommitelmana. Teoksen visuaalinen ilme kestää aikaa eikä kulu toistuvista katselukerroista. Kristallit lasissa ovat läpinäkyviä, rauhallisia ja hahmottaessa huomaamattomia. Toisaalta niiden muoto ja valon taittuminen tarjoavat loputtomasti yksityiskohtia, joita bussia odotellessa voi uppoutua tarkastelemaan.

B. Vuosisade, Jaakko Valo (2007)

Sokos Hotel Alexandran sisääntuloaulassa on taiteilija Jaakko Valon mobile-teos *Vuosisade*. Teos koostuu 365 puuosasta, joista jokainen on sorvattu käsityönä. Puuosien perusmuodon alkuideana on ollut pisara. Korkeutta teoksella on noin viisi metriä. *Vuosisade*-teos viittaa nimensä mukaisesti luonnon kokemuksiin, erityisesti sateeseen. Mobile henkii vuodenaikojen tunnetiloja ja muistijälkiä vuoden kierron jatkuvuudesta. Teos on valaistu väriä vaihtavin LED-valaisimin.

C. Kokemus, Kari Alonen (2008)

Matkakeskuksen parkkipaikan puoleisella terassilla on taiteilija Kari Alosen teos *Kokemus*. Pyöreä, yhteen hitsatuista, vinoon leikatusta teräsrenkaista tehty teos sopii hienosti ympäristöönsä. Teos on valaistu korostaen pyöreää muotoa. Pallon sisältä projisoituu valokuvio, joka väreilee hitaasti terassin kattopinnassa. Teos on nähtävillä katutasosta kaidelasin läpi.

D. Lintutuoli, Harald Karsten (2006)

Taiteilija Harald Karstenin *Lintutuoli* Lutakon puistossa on 13,7 metriä korkea, ruostumattomasta teräksestä tehty taideteos. Teos on valaistu alhaalta ylös suunnatulla valolla rakenteita korostaen. Kylmän ja lämpimän valon kontrasti saa teoksen näyttämään kolmiulotteiselta.

E. Kajo, Kari Alonen (2003)

Valoa kiven sisällä! *Kajo* on sijoitettu Lutakon rantaan istuskelualueelle. Kivi, lasi ja valo yhdistyvät teoksessa ennennäkemättömällä tavalla. Kuutionmuotoisen teoksen neljä sivua ja kattorakenne koostuvat 136 noppakivistä, joiden jokaisessa välissä kulkee lasisauma. Veistoksen ulkopinta on lohkopintaista Korpilahden mustaa graniittia. Jokainen noppakivi on käsin viimeistelty ja sisäpuolelta ankkuroitu säänkestävään teräsruntoon. Valonlähteenä toimii 165 watin induktiolamppu.

F. Kiveen kirjoitetut, Aino-Kaarina Pajari (2004)

Rantaraitin varrella, Ylistönrinteen niemen levähdyspaikalla sijaitseva ympäristötaideteos on valaistu kohdevaloilla. Kiviin kirjoitetut tekstit tulevat hyvin esiin illallakin ja samalla saadaan aikaan mukava tunnelma levähdyspaikalle. Teoksen yläpuolella, rinteiden päällä kohoaa suuri valaistu lehtikuusi.

G. Hyöky, Kimmo Schroderus (2006)

Taiteilija Kimmo Schroderuksen massiivinen teos *Hyöky* Ylistönrinteessä on valaistu käyttäen reilusti kylmää, valkoista valoa. Teoksen materiaali, 6,5 kilometriä yhteen hitsattuja kiiltäviä terästankoja, heijastaa valoa voimakkaasti kaikkiin suuntiin. Pimeään aikaan teoksen luonne muuttuu keinovalaistuksen myötä.

H. Yliopistoportti, Pero Luostarinen (2008)

Seminaarinmäen alueen porttina toimiva *Yliopistoportti*-teos valaistiin vuoden 2006 valotapahtumassa väliaikaisesti. Upean taide-teoksen valaistus sai niin hyvää palautetta alueen käyttäjiltä, että se päätettiin muuttaa pysyväksi. Sinisellä valolla valaistu, sininen teos hehkuu hienosti illan pimetessä. (takakannen kuvassa)

Kohteiden valaistussuunnittelu:

Granlund Oy, Jyväskylän Energia Oy, Korpihete Oy, Luminaria Oy, Sähköinsinööritoimisto Leinonen & Mantsinen Oy, Sähkösuunnittelu J. Nenonen Oy, Tietoleppis Oy, VALOA design Oy, WSP Finland Oy, YSP Oy, KS-Kitek Oy, Esko Lehtiö, Jouko Parhiala, Gad Giladi, Annukka Larsen.

Tilaaajat:

Jyväskylän kaupungin Kaupunkirakennepalvelut ja Tilapalvelu, Jyväskylän Energia, Jykes Kiinteistöt Oy, Jyväshelmi Oy, Jyvä-Parkki Oy, Keskimaa, Senaatti-kiinteistöt, Skanska, Tapiola, Tiehallinto, Total kiinteistöpalvelut Oy sekä yksityiset tahot ja kiinteistöt.

Esitteen suunnittelu: Annukka Larsen

Taitto: Sirpa Sandelin

Yhteystiedot:

Jyväskylän kaupunki
Kaupunkirakennepalvelut
Yhdyskuntatekniikka
PL 233, 40101 Jyväskylä

Annukka Larsen
Valon kaupunki -hankkeen koordinaattori
p. 040 740 4717
annukka.larsen@jyvaskyla.fi

www.jyvaskyla.fi/valo

Kuva Juhana Konttinen



JYVÄSKYLÄ
uuden aallon kaupunki ~